

أهمية استحداث برنامج لإذاعة مدرسية بالتطبيق على المدارس الصديقة للطفل في محافظة القادسية

م. عبد الكاظم محمد سويد

جامعة المستقبل / كلية الآداب والعلوم الانسانية / قسم الاعلام

م. م عبد الحسين عادي بلجت الجواسم

المديرية العامة لتربية القادسية

• تمهيد:

جاءت الإذاعة المدرسية نتيجة التقدم التكنولوجي واختراع مكبرات الصوت، وتعد من أهم أنواع النشاط المدرسي وملحاً من ملامح الحياة المدرسية، وهي وسيلة فعالة من وسائل الاتصال لمخاطبة جمهور الطلبة داخل المدرسة وتوجيههم وتنقيحهم، وقد أولت الكثير من دول العالم الاهتمام المتزايد بالإذاعات المدرسية على أساس أنها جزءاً مكملًا للعملية التربوية.

وعملت وزارة التربية متمثلة بالمديرية العامة للمناهج/ مديرية المستلزمات التربوية على توزيع الإذاعات المدرسية على المديرية العامة للتربية في بغداد والمحافظات، إلا إن الغرض المتحقق من هذه الإذاعات لم يتجاوز مخاطبة التلاميذ والطلبة وإلقاء التوجيهات في بداية اليوم المدرسي وتوجيه التلاميذ بالسير والدخول للصفوف على شكل طوابير أو الاحتفالات أو المناسبات الدينية والوطنية.

والإذاعة المدرسية تكسب التلاميذ والطلبة مهارات الاتصال الإذاعي كالإداء أمام المايكروفون، والتعبير عن أفكارهم وتشجيعهم على البحث والاطلاع والتفكير العلمي، وإمدادهم بالقدرة على تذوق الفنون والآداب والموسيقى، وتنمي لدى طلبة المدارس القيم والاتجاهات الصحيحة كالتعاون، واحترام آراء ومشاعر الآخرين، والنقد البناء.

وتعد الإذاعات المدرسية المجال الخصب في زيادة المعرفة الى جانب المناهج الدراسية وهي إحدى وسائل الاتصال الاعلامية التي تهدف إلى توجيه الطلبة وتنقيحهم، وهي ليست وسيلة للترف بقدر ما نراها ضرورة حتمية كوسيلة إعلامية تربوية هادفة تحقق الاتصال المباشر بين إدارة المدرسة وأعضاء الهيئة التدريسية والطلبة داخل المدرسة وخارجها.

والإذاعة المدرسية مجال حيوي يخدم الطلبة ويمكنهم من تنمية مهاراتهم المختلفة وتدريبهم على حسن الاداء وجودة الالتقاء واتقان اللغة ودقة التعبير وتهيئ لهم مواقف طبيعية حية بريئة بعيدة عن الاصطناع والتكلفة ومحبة الى نفوسهم وعلى مختلف مستوياتهم التعليمية فيستخدمون اللغة الصحيحة والسهلة استخداماً مفيداً وناجحاً .

• مشكلة البحث:

تعد الإذاعة المدرسية همزة الوصل بين ادارة المدرسة والطلبة والمعلمين وتعتبر احد اقوى اجهزة الاعلام تأثيراً في النشئ، وهي من أهم وسائل الاعلام المدرسي، إذ تضطلع بدور مهم في خدمة العملية التعليمية والتربوية، وتستطيع أن تحقق أهداف تربوية عديدة وفوائد قيمة يعود بعضها على المشتركين في اعداد برامجها ويعود البعض الاخر على مستمعيها. وتستطيع الإذاعة المدرسية بناء شخصية الطالب وصقلها،

وجعلها أكثر اجتماعية من خلال التواصل الاجتماعي مع الطلاب والمعلمين في بيئة المدرسة، فهي عامل نشاط عقلي ووجداني يعبر فيه الطالب عن رغباته ومواهبه وآرائه^١ والإذاعة المدرسية هي أحد أهم أنواع النشاط الإعلامي التربوي ومصدراً من مصادر الثقافة المتجددة، إلا أننا نرى هناك إغفال شديد من قبل إدارات المدارس لهذا الدور الذي تقوم به حيث لم يتعدى استخدامها في تنظيم التجمعات الصباحية وإلقاء الأناشيد خلال رفعت العلم. ومن هنا تتضح مشكلة البحث بالسؤال التالي كيف يمكن اعداد نموذج مقترح لإذاعة مدرسية في مدارس محافظة القادسية؟ ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

- ١- ما مفهوم الإذاعة المدرسية؟
 - ٢- كيف تستطيع الإذاعة المدرسية كوسيلة تعليمية في إمداد الطلبة بالمعلومات؟
 - ٣- ما أهمية الإذاعة المدرسية؟
 - ٤- ما فنون الإذاعة المدرسية؟
 - ٥- من هم جماعة الإذاعة المدرسية؟
 - ٦- ما أسس إعداد برامج الإذاعة المدرسية؟
- أهداف البحث:

يسعى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ١- تقديم نموذج مقترح لبرنامج إذاعة مدرسية في مدارس محافظة القادسية.
 - ٢- استغلال أوقات الاستراحة ما بين الدروس لتنمية الوعي لديهم وتقوية مستواهم العلمي والثقافي.
 - ٣- اكتشاف الطاقات الإبداعية وإبرازها من خلال الإذاعة المدرسية.
 - ٤- تعزيز شخصية الطالب من خلال إزالة رهبة الإلقاء لدى أمام أعداد كبيرة من الجماهير.
- مفهوم الإذاعة المدرسية:

الإذاعة المدرسية هي نموذج مصغر للإذاعة العامة ولها ما للثانية من استعمالات وفوائد، وهي وسيلة رئيسية من وسائل النشاط المدرسي الذي يمارسه الطلبة خارج الدرس^٢. ويرى عبد المجيد شكري^٣ إن المقصود بالإذاعة المدرسية هي الإذاعة داخل المدرسة تميزاً لها عن الإذاعة التعليمية كإذاعة متخصصة، فالإذاعة المدرسية هي إذاعة تربوية موجهة من جماعة متجانسة من التلاميذ.

وتعد الإذاعة المدرسية من أقوى الأجهزة الإعلامية تأثيراً في تربية النشء. وتتم داخل المدرسة من خلال الطلبة أنفسهم وتنفذ في طابور الصباح، وتحقق أهداف تربوية عديدة، وتنتج للتلاميذ فوائد قيمة^٤. والإذاعة المدرسية نشاط هادف يقوم به الطلبة عن طريق المايكروفون خلال أوقات مختلفة تشمل طابور الصباح والفسحة والاحتفالات المدرسية وتتم إما بشكل مباشر أو عن طريق أجهزة كاسيت وتستخدم موارد لا تتوفر في الدرس العادي مثل الأحداث الجارية والمقابلات المتنوعة والتحليلات وغير ذلك من البرامج الجيدة^٥. ومن ميزات أنها رخيصة الثمن وسهلة التشغيل وتعتبر همزة الوصل بين إدارة المدرسة والطلاب والمدرسين^٦.

والإذاعة المدرسية هي النشاط الحر الذي يقوم به الطفل داخل المدرسة عن طريق المايكروفون خلال التجمعات الصباحية أو طريق التسجيل الصوتي على اشرطة الكاسيت أو وسائل التخزين الالكترونية (الرام)^٧.

ومن خلال ما سبق يرى الباحث أن الإذاعة المدرسية هي نشاط إعلامي تقوم به مجموعة من الطلبة وتحت إشراف أحد معلمي أو مدرسي المدرسة، تساعد على اكتساب المعلومات وبناء شخصيتهم وتدريبهم على فنون الإلقاء والتعبير عن أفكارهم والقدرة على تذوق الفنون والآداب والموسيقى والمهارات المختلفة.

• أهمية الإذاعة المدرسية :

تعد الإذاعة المدرسية من أهم مصادر الثقافة المتجددة للطلبة في تزويدهم بمعلومات ومعارف قيمة وجديدة، وتجذبهم بحس الاستماع ودقة الفهم والقدرة على النقد والحكم وتنمية القدرة على الإلقاء والقراءة السليمة من خلال ما تقدمه من فنون الإلقاء الإذاعي كالمقالات والأحاديث والحوارات الإذاعية التي يعدها الطلاب ويقدمونها^٨. كما تعمل الإذاعة المدرسية على استثمار أوقات الفراغ لدى الطلبة لصقل مواهبهم وتدريبهم على السرعة في التفكير والتعبير وتنمية مهارات القراءة والاستنتاج وإبداء الرأي والاستماع الجيد والتفكير المبدع المستقل وتعزيز قيم الانتماء الوطني^٩.

وتسعى الإذاعات المدرسية إلى إكساب الطلبة مهارات الاتصال الإذاعي كالحديث أمام المايكروفون، واستخدام اللغة استخداماً صحيحاً والجرأة والثقة بالنفس وتشجيعهم على البحث عن مصادر المعلومات وزيادة الاطلاع، وتعزيز قدراتهم على تذوق الفنون.

وترجع أهمية الإذاعة المدرسية الى المهام التي تقوم بها ومن جملة هذه المهام:

- ١- تعد الإذاعة المدرسية أداة أساسية تستخدمها المدرسة في تنظيم فقرات اليوم المدرسي وخاصة تنظيم طوابير الصباح والتوجه للصفوف وبداية وانتهاء الحصة الدراسية.
- ٢- إذاعة الأخبار الحية التي تخص المجتمع المدرسي والأخبار العامة بصورة مباشرة. وتسهيل اتصال المسؤولين في المدرسة بالطلاب جميعاً وإبلاغهم التعليمات المتعلقة بسلوكهم داخل المدرسة وخارجها.
- ٣- تساعد الإذاعة المدرسية في إثراء الطلبة بالمعلومات من خلال ما تمدّه نتائج ثقافي جيد.
- ٤- تنمي الإذاعة المدرسية المهارات الاجتماعية للطلبة مثل (التعاون، الصداقة، التفافس في تحقيق النجاحات، حرية التعبير والرأي، تحمل المسؤولية، والثقة بالنفس).
- ٥- تساعد الإذاعة المدرسية على بناء شخصية الطالب وتهذيب سلوكه داخل وخارج المدرسة وتنمية حب الوطن والانتماء اليه والايمان به من خلال ما تقدمه من برامج تربوية وتعليمية وثقافية وامداده بالموضوعات العلمية والتاريخية والسياسية والثقافية والاجتماعية والفنية.

• أهداف الإذاعة المدرسية:

تحقق الإذاعة المدرسية أهداف تربوية كثيرة، الى جانب الاهداف التعليمية التي تسعى الى تحقيقها مع التلاميذ من خلال المادة المسموعة والمشوقة التي يشارك في اعدادها التلاميذ، ونتيح للطلبة فوائد قيمة يعود بعضها على المشتركين في إعداد البرامج الإذاعية من خلال بلورة شخصية الطالب واستغلال أوقات الفراغ وإكساب المشاركين لبعض الهوايات وتنمية شعورهم بالرضا النفسي والتعاون وحب العمل الجماعي ومعالجة بعض الحالات الغير طبيعية كالخجل والتردد والانعزال والانطواء وكذلك تعويدهم على حسن الإلقاء والقراءة السليمة بما تقدمه من مقالات إذاعية أو أحاديث أو حوارات يعدها الطلاب ويقدمونها، والنقد والحكم، وتنمية القدرة على تذوق المهارات المختلفة ويعود البعض على سائر الطلبة

المستمعين لها من خلال تزويدهم بالمعلومات والأخبار والمعارف التي تهمهم والمتصلة بشؤون الدراسة وأنشطتها^{١١}.

والإذاعة المدرسية وسيلة اتصال إعلامية للمجتمع المدرسي فهي تهدف إلى توجيه الطلبة وتنقيفهم، ولا تختلف في بعض برامجها عما تقدمه الإذاعة المركزية أو المحلية كما إن استخدام التربية لهذه الوسائل أصبح ضرورة تملئها بعض خصائص هذا العصر ومن دونها تعجز التربية عن تحقيق بعض أهدافها^{١٢}.

فالإذاعة المدرسية اصبحت من أبرز معالم النشاط الإعلامي المدرسي الذي يمارسه الطلبة بهدف تنمية معارفهم وسلوكياتهم مواهبهم الأدبية والفنية وتنمية لتفكير الناقد ومن أكثر الأنشطة الإعلامية المدرسية قدرة على تكوين الاتجاهات الإيجابية التي تسعى إلى تحقيقها العملية التعليمية من قيم أخلاقية ودينية وعلمية وأدبية. وأن تكون عوناً جيداً في جميع العمليات التعليمية سواء اكان للمعلم والتلميذ، لتكميل النقص الحاصل لديهما ولإثراء الرصيد المعرفي

والسلوكي بما يمكنهم من تبوأ مكانة المواطن الصالح^{١٣}.

لذا فان أهداف الإذاعة المدرسية تركز على الأسس التالية^{١٤}:

- ١- تشجيع الطلبة على التعلم الذاتي والبحث العلمي ونقل التراث الحضاري والثقافي من خلال جمع المواد الإذاعية التي تسهم بربطهم بالبيئة المحلية والاجتماعية والعالمية.
- ٢- تشجيع الطلاب على تحليل وتفسير الأحداث الجارية المحلية والدولية.
- ٣- خدمة المناهج المقررة دراسياً من خلال تضمين المادة الإذاعية المدرسية معلومات ترتبط بالمنهج الدراسي .
- ٤- أن تكون الإذاعة المدرسية النشاط الحيوي الذي يشارك بفاعلية في الاحتفالات والمناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية. ويراعى إنشاء أرشيف إذاعي مدرسي لحفظ الإنتاج مكتوباً أو مسجلاً وذلك لإمكانية الرجوع إليه.
- ٥- اكتشاف المواهب العلمية والأدبية والفنية ورعايتها، وتوعيمهم على المطالعة المستمرة .

ويرى الباحثان ان الإذاعة المدرسية لها هدفان اساسيان هما:

الهدف الاول: تنمية مواهب المبدعين والمتابعين والمقدمين من خلال اعداد البرنامج الاذاعي الخاص بهم وبالتالي ستساعدهم على تطوير قابلياتهم ومعلوماتهم .

الهدف الثاني: هدف المستمعين للإذاعة المدرسية في تنمية قدراتهم على الانتقاء والتلقي الدائم للمعلومات المختلفة ومن فقرات اذاعية تجعلهم على وعي كامل بما يتلقاه من معلومات.

أنواع الإذاعات المدرسية:

الإذاعات المدرسية هي نوع من أنواع الإذاعات التربوية التي تستخدم لتحقيق غايات تعليمية. وهناك نوعان من الإذاعات التربوية وهما^{١٥}:

الإذاعة التعليمية: وهي إذاعة نوعية متخصصة توجه برامجها أساساً للطلبة في المنازل وفي المدارس وفي أوقات محددة وتتناول المناهج المقررة دراسياً .

الإذاعة المدرسية (داخل المدرسة): ويمكن تناولها من زاويتين مختلفتين هما :

١- الإذاعة المدرسية (داخل المدرسة) كنشاط مدرسي. وهي من أبرز مجالات النشاط المدرسي ولها مكانة بارزة داخل المدرسة.

٢- الإذاعة المدرسية (داخل المدرسة) كوسيلة تعليمية في ضوء تكنولوجيا التعليم.

يرى حسن محمد علي خليل أن هناك نوعان رئيسيان من الإذاعة المدرسية هما^{١٥}:

- ١- البرنامج العام : الذي يبيت من محطة الإذاعة العامة بطريق لا سلكي ويلتقط بواسطة جهاز مذياع . فالإذاعة المدرسية العامة هي التي تستقبل في المدرسة من محطة الإذاعة العامة لتحقيق أهداف تثقيفية أو ترفيهية دون أن يكون الهدف منها خاصاً بالعملية التعليمية .
- ٢- الإذاعة المدرسية الداخلية: وهي ممارسة الطلبة للفنون الإذاعية المختلفة تحت إشراف معلم أو مدرس اللغة العربية من أجل إشباع حاجات الطلبة المدرسية وتحقيق الأهداف المعرفية والوجدانية والمهارية.

فنون الإذاعة المدرسية:

تتنوع فنون الإذاعة المدرسية التي تقدم من خلالها المواد والبرامج الإذاعية في المدرسة ما بين الأخبار والأحاديث والتحقيقات والحوارات وهناك برامج ثابتة كالمقدمة والفقرة الدينية والفقرة الثقافية والفقرة الإخبارية والتعليمات والتوجيهات المدرسية وهناك فقرات تبت في الأسبوع مرة كبرنامج مناهج دراسية تختار اللجنة القائمة على الإذاعة المدرسية مادة منهجية وتسلط الضوء فيها على المواضيع المهمة لتلك المادة. وتحتوي البرامج الإذاعية على مجموعة من الفنون المتنوعة منها:

- ١- الخبر الإذاعي: يعد الخبر الإذاعي من الفنون الإذاعية المباشرة ومن خلاله يتحقق الربط بين أهم الأحداث الجارية والتربية والمدرسة وهنا يشعر الطالب بعدم تخلف المدرسة عن الأحداث الجارية، كما يشعر أيضاً أن المدرسة تقدم له تطورات الأحداث المهمة مع تفسيرها. وتعتمد كتابة الأخبار في الإذاعة المدرسية على أسلوب التخاطب وهو يعني ببساطة إختيار الكلمات التي يفهمها الطلبة مع مراعاة الذوق السليم في الكتابة والحفاظ على قواعد اللغة وترتيب الأخبار حسب أهميتها بالنسبة إلى المدرسة^{١٦}.
- ٢- الحوار الإذاعي المباشر: يقوم بإجراء الحوار الإذاعي في المدرسة أحد الطلبة من جماعة النشاط المدرسي ممن لديه مهارة التحاور والحديث ويكون الحوار مع شخصية مثالية أو معلم نشط أو طالب ماهر وهذه الفقرة تعلم الطلبة على حسن الاستماع وتكسبهم ثقافة معرفية عامة.
- ٣- الفقرة المنهجية: وهذه الفقرة التي ترتبط بالمنهج الدراسي، حيث توزع المواد المنهجية على أيام الأسبوع ويكون عرض المادة أما على شكل أسئلة وأجوبة أو أسئلة فقط ويشترك الطلبة في الإجابة عليها^{١٧}.
- ٤- المسابقات الإذاعية: وهو لون خفيف يكسر حدة البرامج الجافة، ويعمل على تنشيط ذهن وتهيئته مرة أخرى ليستقبل لونا ثقافياً أو معرفياً آخر. وتعد المسابقات الإذاعية أهم الأشكال الإذاعية المحببة للتلاميذ، لأنها تجذب اهتمامهم وتكسر حدة الموضوعات الجادة، بالإضافة الى تقديمها مجموعة من المعارف والمعلومات وتتيح للطلبة فرصة المشاركة.
- ٥- البرامج الترفيهية: عبارة عن طرائف وفكاهات هدفها الترفيه عن الطلبة وتجديد نشاطهم لكي يستقبلوا يومهم الدراسي بنشاط وحيوية^{١٨}.

العلاقة بين الإذاعة العامة والإذاعة المدرسية:

هناك تشابه في طبيعة النشاطات التي تجمعها كلمة إذاعة سواء أكانت إذاعة عامة أو إذاعة مدرسية وذلك لأن القاعدة التي يقوم عليها هي الاتصال بال جماهير وهناك بعض الخصائص المشتركة بينهما.

- ١- من حيث الجمهور: جمهور الإذاعة العامة يعتمد على قاعدة عريضة من المستمعين تصل إلى الملايين ويختلفون في أعمارهم ومستوى ثقافتهم واحتياجاتهم كإذاعة سوا ورايو مونتكارلو. أما

جمهور الإذاعة المدرسية فيقدر بالمئات أو قد يكون بالآلاف داخل المدرسة الواحدة وهو جمهور متجانس من حيث السن والفكر والمستوى الثقافي .

٢- من حيث الأهداف وطبيعة البرامج: جمهور الإذاعة العامة يغلب عليه الطابع السياسي والاجتماعي والترفيهي، ويتولى إعداد البرامج وتنفيذها جماعة متخصصة، أما الإذاعة المدرسية، فهي إذاعة تربوية وتعليمية وثقافية ويتولى إعدادها وتنفيذها الهيئات التعليمية والتربوية داخل المدرسة.

٣- من حيث نظام البث: الإذاعة العامة تعتمد على الإرسال اللاسلكي ويتولى إدارتها والإشراف عليها جهاز إداري فني متخصص، أما الإذاعة المدرسية فتبث برامجها عبر وسائل الاتصال السلكي غالباً ويتولى الإدارة والإشراف على الإذاعة المدرسية جماعة الإذاعة المدرسية وتقع ضمن مسؤوليات المدرسة.

جماعة الإذاعة المدرسية:

تشكل جماعة الإذاعة المدرسية من مجموعة من الطلبة ممن لديهم مواهب وقدرات إذاعية وتحت إشراف أخصائيين بالجانب التربوي أو الإعلامي. إن الدور الكبير الذي تقوم به جماعة الإذاعة المدرسية هو تدريب أكبر عدد ممكن من الطلبة للوقوف أمام المايكروفون الإذاعي في المناسبات المختلفة لخلق المشاركة الجماعية المنسجمة مع أحدث النظم التربوية المعمول بها في العالم^{١٩}.

وتمتاز جماعة الإذاعة المدرسية بإمكانيات وقدرات لا تتوفر لدى البعض من ناحية الصوت وجودة الإلقاء وحسن الأداء والتعبير وإجراء المحاورات مع الآخرين. وهؤلاء الطلبة يتميزون بكثرة القراءة والاطلاع، وتقوم جماعة الإذاعة المدرسية بكل الأعمال التي تخص الإذاعة المدرسية من حيث الإعداد للبرامج الإذاعية وكتابتها وتنفيذها، وكذلك تشغيل وصيانة الأجهزة المستخدمة.

وتحرص جماعة الإذاعة المدرسية على الحضور قبل بدء البرنامج الإذاعي بفترة تسمح لهم بمراجعة أعمالهم والتأكد من صلاحية الأجهزة، ويتم توزيع الأدوار فيما بينهم بحيث يتواجد البعض منهم في الصباح المبكر وقبل اصطافاف الطلبة بفترة كافية على الأقل بنصف ساعة لبدء الفترة الصباحية، بينما يضحى الآخرون بفترة الاستراحة وخاصة أثناء الفرصة الدراسية لمواصلة تقديم بقية فقرات وبرامج الإذاعة المدرسية.

كما تمتاز هذه الجماعة بالمرونة حيث يتبادل الطلبة أدوارهم تبعاً للظروف المتاحة أو الظروف التي تفرضها غياب البعض منهم.

تتشكل من جماعة الإذاعة المدرسية عدة لجان صغيرة وكل لجنة تقوم بمهام منطوية بها ومن هذه اللجان^{٢٠}:

- لجنة الإعداد والتدريب ودراسة المواضيع واختيار الصالح منها. ويمكن اختيار طلاب هذه اللجنة من التلاميذ المحبين للقراءة والموهوبين ومن ذوي الافق الواسع. وهؤلاء يسعون للبحث عن المعلومات التي ستقدم عبر برنامجهم، مع مراعاة ايام المناسبات الدينية والوطنية والاعياد، ولكي يكون عمل اللجنة ناجحاً لابد من تقسيم الاعضاء وفق رغباتهم في الجانب الديني والاخبار التربوية والاخبار الفنية والثقافية والعامة وعمل الحوارات والنقاشات.
- لجنة تشغيل الأجهزة والأشراف على صيانتها.
- لجنة التقديم واختيار المذيعين (تقديم فقرات البرنامج الاذاعي). وهؤلاء يأخذون النصوص ويتدربون على طريقة القائها مع مراعاة مزج الصوت بالموسيقى والمؤثرات الصوتية.
- لجنة الاستماع والتسجيل

ويتم اختيار هذه اللجان ممن لديهم الرغبة في العمل وعلى كل المراحل الدراسية لإتاحة الفرصة للجميع في المشاركة سواء في إعداد المواضيع أو تشغيل الأجهزة أو الإلقاء.
وان هذا التقسيم كما يراه الباحثان يصلح في بعض المدارس الحديثة التي تتوفر فيها امكانيات النجاح.

الأدوات اللازمة للإذاعة المدرسية:

وتشمل الأدوات اللازمة للإذاعة المدرسية على ما يأتي :

- ١- جهاز تسجيل صوتي(Recorder) سواء اكان على أشرطة أو جهاز تسجيل رقمي.
- ٢- جهاز إستقبال إذاعي (راديو).
- ٣- جهاز مكبر صوت(Amplifier) ومايكروفون وحامل المايكروفون(Mic Stand).
- ٤- سماعات(speakers)
- ٥- جهاز تشغيل الأسطوانات (سي دي).
- ٦- مجموعة تسجيلات تعليمية وثقافية وأناشيد وأغاني وطنية وموشحات دينية محفوظة على قرص سي دي أو رام .
- ٧- أشرطة تسجيل فارغة وفلاش ميموري.
- ٨- يمكن تخصيص غرفة خاصة في المدرسة للإذاعة المدرسية.

ويرى الباحثان أنه يمكن الاستغناء عن الكثير من هذه الأدوات في حالة لو توفر للمدرسة جهاز حاسبة ويفضل أن يكون (لاب توب) لسهولة حمله وتشغيله ولكونه يحقق الغرض المطلوب من الإذاعة المدرسية في كل الأوقات وفي مختلف الأمكنة، كما إن معظم مدارس البلد تمتلك حاسبات.

أسس إعداد برامج الإذاعة المدرسية:

إن الكتابة للإذاعة المدرسية وإعداد موادها تتطلب مهارة وإتمام كامل بطبيعة وخصائص الوسيلة وكذلك الإلمام بأشكال البرامج الإذاعية والتي يمكن أن توضع فيها المادة الإذاعية المعدة إلى جانب المادة ذاتها والتي سيتم إعدادها إذاعياً. ويدخل في نطاق مضمون البرامج الإذاعية عناصر أساسية تتمثل في الكلمة المنطوقة والموسيقى والمؤثرات الصوتية على أن يتم خلط بعضها أو معظمها بطريقة تتسم بالتوازن والتنوع في شكل إذاعي جذاب يتلاءم مع مادة البرامج ونوعيتها^{٢١}.
ولكي تؤدي برامج الإذاعة المدرسية دورها المنشود بين الأنشطة المدرسية ينبغي أن تركز على أسس من أهمها^{٢٢}:

- ١- أن يكون البرنامج هادفاً وذلك بأن يحدد مقدم البرنامج الأهداف التي يريد تحقيقها من خلال الاستماع إليه.
- ٢- أن يحتوي البرنامج على ما يحث الطلبة على الاستجابة النشطة وذلك بتزويدهم بالمعلومات والتأثير عليهم بالمؤثرات الصوتية.
- ٣- أن يحتوي البرنامج على ما يعزز استجابة الطلبة المستمعين، وذلك عن طريق إعطاء الحلول الصحيحة للمشكلات التي يثيرها.
- ٤- أن يراعي البرنامج حداثة المعلومات ودقتها العلمية واللغوية والتربوية وأسلوب العرض.

٥- لابد أن يكون هناك تناسق بين فقرات البرنامج وما يحتويه من معلومات مع المرحلة الدراسية والعمرية.

٦- أن يكون هناك تنوع في البرنامج الإذاعي في المدرسة من مواد إخبارية وثقافية وترفيهية لكي تجذب التلاميذ لسماعها، على أن تتضمن فقرات البرنامج الإذاعي الأخبار المرتبطة بالمجتمع المدرسي.

٧- أن تكون الإذاعة المدرسية المنشط الحيوي الذي يشارك بفاعلية في الاحتفالات والمناسبات^{٢٣}. ومن الأسس التي لا بد أن تراعى في البرامج الإذاعية هي العمل على غرس القيم الدينية والوطنية في نفوس الطلبة وتحثهم على التعاون والمحبة وغرس قيم التسامح والسلام وحث الطلبة على التفوق في الدراسة مع مراعاة مشاركة أعداد كبيرة من التلاميذ والطلبة دون اختصارها على عدد قليل منهم وإتاحة الفرصة للجميع بالمشاركة والإقلال من البرامج التي تستغرق مدة طويلة حيث إن فترة الاستراحة لا تتجاوز العشر دقائق ولابد من تقديم الفقرات القصيرة والمنوعة.

تتضمن فقرات البرنامج الإذاعي والتي لا تتجاوز ٣-٤ دقائق ما يأتي:

- ١- القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والقصص الدينية وإبراز القيم التربوية والأخلاقية منها .
- ٢- الأخبار والأحداث الجارية تتضمن أخبار المدرسة ومشاركاتها ونشاطاتها وقراءة صحف اليوم وأهم الأخبار المحلية والعربية والدولية.
- ٣- التوجيهات والتعليمات التي ترغب إدارة المدرسة في تبليغها للطلبة.
- ٤- مقتطفات من الخطب والكلمات التي تلقى في الحفلات والمناسبات وعرض نتائج بعض الطلبة الأدبية والفنية.
- ٥- حوار مع أحد معلمي المدرسة (لقاء إذاعي) يبيث مباشرة لشرح موضوع معين يتعلق بالمنهج الدراسي أو يتم تسجيله على شريط كاسيت أو جهاز تسجيل رقمي مع مراعاة الوقت لأنه يبيث في فترة استراحة الطلاب.
- ٦- حوار مع أحد الطلبة المتفوقين لبحث بقية الطلاب على الاجتهاد والمثابرة.
- ٧- مواد متنوعة مثل طرائف، هل تعلم، شعر، مسابقات، أو تقوم مجموعة طلبة بتقديم أناشيد.

عوامل نجاح الإذاعة المدرسية:

الإذاعة المدرسية وسيلة إعلامية تربوية وتعليمية ولابد من استخدامها في تحقيق أهداف متعددة ولكي تنجح هذه الأداة من بلوغ أهدافها، ينبغي أن تسير على نهج سليم وتراعى فيه الأمور التالية^{٢٤}:

- ١- اختيار المشرف على الإذاعة من بين المعلمين ذوي الاهتمام الخاص بالنشاط التربوي والإعلامي بحيث لا يكون الاختيار مجرد تكليف بأداء عمل وإنما يكون قائماً على الهواية وحب العمل. ويفضل أن يكون المشرف من مدرسي اللغة العربية أو ملماً بقواعد اللغة العربية ولغة الاعلام ضامناً لصحة وسلامة الفقرات المذاعة لغوياً وإعلامياً.
- ٢- اختيار جماعة الإذاعة المدرسية من الطلاب ذوي الميول بالعمل الاعلامي والإمكانات والقدرات اللازمة من ناحية الصوت والحاسة الإذاعية والقدرة على الحوار، والإذاعة ليست حكرًا على أعضاء النشاط ولكنها متاحة لجميع الطلاب للمشاركة الإيجابية. ويراعى إشراك الطلبة في التخطيط للبرنامج وإعداده وتنفيذه وتقويمه.

- ٣- إعداد مكتبة إذاعية لتكون بمثابة بنك للمعلومات وتزويدها بالأقراص المضغوطة وشرائح الذاكرة (ميموري) للاستعانة بها عند التسجيل أو عند الحاجة للمؤثرات الصوتية. وتضم المكتبة أيضاً ملف الفقرات الإذاعية أولاً بأول للرجوع لها عند الحاجة لذلك، وتزود المكتبة بالمصادر العلمية التي تستقي منها المعلومات.
 - ٤- تنويع الفنون الإذاعية بين الأخبار والكلمات والأحاديث اللقاءات وغيرها. والأخذ بالعديد من الفنون في البرنامج الواحد وهذا يوجب التركيز وعدم الإسهاب.
 - ٥- القوالب الشيقة في تنفيذ الأنشطة، فقد ينجح البعض في تقديم النشاط الإذاعي على شكل مجلة إذاعية متنوعة يومياً وقد يرى البعض تقسيمها على أيام الأسبوع وكل يوم لمادة معينة من المواد المنهجية المقررة وحسب المراحل الدراسية.
 - ٦- مراعاة أسلوب الكتابة للإذاعة، وحسن الأداء، وسلامة النطق، والإلقاء، ومراعاة المستوى اللغوي الذي يتناسب مع كل مرحلة من مراحل التعليم^{٢٥}.
 - ٧- مراعاة الوقت حيث أن الإذاعة المدرسية تأتي في الصباح في وقت يستعد فيه الجميع ليوم دراسي حافل، ومن هنا فالإذاعة المدرسية الناجحة لابد أن تتمتع بالكلمة العذبة والحكمة السديدة وبالأسلوب الشيق وخير الكلام ما قل ودل.
- وحتى تتجح الإذاعة المدرسية في أداء وظيفتها التربوية يجب عليها^{٢٦}.
- ١- الاهتمام بالأخبار المدرسية ثم الأخبار العامة التي تؤثر تأثيراً مباشراً في حياة التلاميذ.
 - ٢- أن تكون الأحاديث الإذاعية قائمة على أحاديث واقعية من الحياة المدرسية وتتطرق الى موضوعات تهم التلاميذ.
 - ٣- تحديد أهداف الإذاعة المدرسية وربطها بأهداف المدرسة حتى تؤدي الى تنمية شخصية الطالب وإتاحة فرص الابتكار والتعبير السليم له وتدعيم المناهج الدراسية وخدمة أهداف المجتمع والمدرسة^{٢٧}.
 - ٤- تحديد المرحلة العمرية التي ستتم مخاطبتها تحديداً دقيقاً ومعرفة محددات تلك المرحلة العقلية والمعرفية والجسمانية والاجتماعية وذلك حتى يمكن مخاطبة تلك المرحلة وتحقيق اتصال ناجح بينهم.
- بالإضافة إلى ما سبق توجد مجموعة من الأسس والمعايير التي يجب مراعاتها عند الكتابة للإذاعة المدرسية:
- ١- تحديد المساحة الزمنية للإذاعة البرنامج بحيث يكون في حدود ١٠- ١٥ دقيقة.
 - ٢- تحقيق رسائل الجذب الإذاعي كلما أمكن في برامج الإذاعة المدرسية مثل الإيقاع السريع المسابقات الموسيقي وغيرها^{٢٨}.
 - ٣- اختيار لجنة عامة أو مجلس للإشراف على النشاطات الإذاعية.
 - ٤- تقسيم اللجنة الى لجان فرعية تقوم كل منها ببعض المسؤوليات المحددة مثل لجنة للبرامج التعليمية أو الثقافية أو الترفيهية أو للتوعية... وهكذا.
 - ٥- أن تقوم كل لجنة بأعداد برنامج شهري ثم يتم التنسيق بينها حتى نخرج برنامج أسبوعي محدد ويتم إعلانه على الطلبة ليخدم أهداف التربية والاعلامية^{٢٩}.
 - ٦- إعداد سجل لجماعة الإذاعة المدرسية يبين فيه أسماء الجماعة وخطة البث والبرنامج الزمني والاجتماعات الدورية وما يتم تنفيذه من الخطة ومدى إسهام الطلاب في النشاط^{٣٠}.

- ٧- إعداد ملفات لحفظ المادة الإذاعية بعد إذاعتها بحيث تكون ملفات موضوعية ووفقاً لما يلي:
- أ- ملفات خاصة بجماعات الإذاعة المدرسية تصنف حسب الفقرات الإذاعية بحيث تكون لكل فقرة ملف خاص بها.
- ب- ملفات لجماعة النشاط المدرسي المتعددة التي تشترك مع الإذاعة المدرسية وأن يراعى وجود ملف خاص بكل جماعة منها.
- ت- إعداد سجل للفقرات الإذاعية الذي يعتبر كشافاً يظهر من خلاله عناوين فقرات البرنامج الإذاعي ويشمل على: اليوم، التاريخ، الفقرات، مصادرها، مقدم الفقرات، بالإضافة الى كتابة النص الإذاعي، الشكل التطبيقي له الذي يوزع على فريق العمل الإذاعي أثناء تقديم الإذاعة المدرسية^{٣١}.

أغراض الإذاعة المدرسية:

الإذاعة المدرسية لها أغراض وتأثيرات جذرية متعددة لدفع وتطوير التعليم وتقليل من العبء والمشقة على المعلم، حيث تقدم برامجها بطريقة شيقة ومؤثرة لكل المراحل التعليمية، وتزويدهم بالمعارف والمعلومات في كل المجالات^{٣٢}. فالطالب الذي يشارك في الإذاعة المدرسية لكي يكتب لابد من أن يقرأ كثيراً حتى يفهم ماذا سيكتب؟ وهو هنا يتحرك بدافع من ذاته ورغبته الشخصية ولكي يتحدث في مايكروفون الإذاعة لابد له من الاهتمام بقواعد اللغة ومخارج الحروف والنطق الواضح وكيفية إيصال المعنى والرسالة للمستمع. كذلك الإذاعة المدرسية تؤدي دوراً هاماً وأساسياً في خدمة العملية التعليمية من خلال العديد من المهام، أهمها تسهيل الاتصال المسؤولين في المدرسة بالطلاب جميعاً، وإبلاغهم أي تعليمات أو أوامر خاصة بالتعليم أو سلوكهم داخل وخارج المدرسة، فالإذاعة المدرسية تساعد في الإثراء الثقافي في المجتمع المدرسي، من خلال تقديم الإنتاج الثقافي الجيد للعناصر الطلابية وتتمتع بموهبة مميزة في المجالات الثقافية المختلفة كما أنها أداة اتصال أساسية في الأوقات ذات الطبيعة الخاصة مثل بداية و انتهاء أوقات العمل والصلاة^{٣٣}.

وتعتبر المعلومات أو المعارف العامة أو التخصصية هي المادة الخام للاتصال، وتتمثل مهمة الاتصال في كيفية انتقاء هذه المادة الخام وتقديمها بأنماط وأشكال تتناسب مع جمهور الطلبة.

وتربط الإذاعة المدرسية أفراد المجتمع المدرسي بعضه ببعض عن طريق تزويد الطلبة بالأخبار والتوجيهات والأحداث الجارية محلياً وعربياً وعالمياً. حيث تشمل دروس تعليمية وتنقيفية ومختارات من الأدب العربي ومقطوعات موسيقية وأحاديث وقصص تاريخية وموضوعات علمية ومن العناصر الهامة في الإذاعة المدرسية هي ضرورة العمل على إشباع الناحية الوجدانية للطلاب ومن هنا نجد الإذاعة المدرسية متممة لعمل المدرسة في تطوير العملية التربوية.

ان اهم دور تقوم به الاذاعة المدرسية هو اكساب الطلبة مهارات لغوية واجتماعية ونفسية وبالتالي.

ولكي تنقل رسالة الاذاعة المدرسية على أكمل وجه أو أكثر فاعلية وجب الالتزام ببعض المبادئ الاساسية لذلك منها:-

اسلوب التخاطب : اي لابد ان تكون بلغة المتعلمين وتتناسب مع قدراتهم العقلية اي بلغة بسيطة وواضحة.

الوقت المناسب: اي لابد ان تكون المواضيع تتناسب في الطرح مع الاحداث.

الجاذبية: اي لابد ان يتوفر عنصر التشويق لمحتوى الرسالة لكي تجذب انتباه الطلبة لها.

شمولها للمراحل الدراسية كافة: اي تشمل في اعداد برامجها وتقديمها لكل طلبة الصفوف الدراسية داخل المدرسة، مع مراعاة النمو النفسي والعقلي للتلاميذ ومتطلبات الصف الدراسي.

اللغة الإذاعية:

اثبتت الدراسات ان الاذاعة تأتي بالمرتبة الثانية بالنسبة للأطفال حيث ان التلفزيون يأتي بالمرتبة الاولى والاذاعة المدرسية بلغتها الإذاعية وبإمكاناتها الصوتية ومؤثراتها الموسيقية لها من التأثير في تربية النشء باعتبارها تعبيراً عن الكلمة المكتوبة والمسموعة. وهي من أهم وسائل الاعلام المدرسي التي تضطلع بدور مهم في خدمة العملية التعليمية والتربوية^{٣٤}. ولذا لابد أن نتسم اللغة الإذاعية بسمات منها:

- ١- ان تكون ذات جمل موجزة وقصيرة وغير اعتراضية بحيث يسهل التقاطها ويفهم معناها وتصل الى قلوب المستمعين وذلك لان المستمع لا يستطيع أن يقف من الكلام المذاع موقفه من الكلام المكتوب.
- ٢- الابتعاد عن الحشو اللفظي لان الحشو يسبب غموض الرسالة الإذاعية فالخبر مثلاً لابد ان يمتاز بالبساطة والوضوح والدقة والايجاز.
- ٣- من المفترض بمن يعد الفقرات الإذاعية ان تكون لديه ثقافة واسعة في الامور الحياتية ورؤية ثاقبة في دلالات الالفاظ ومفاهيمها وما توحى اليه.
- ٤- لابد من استخدام العبارات المألوفة الواضحة والسهلة في تقديم فقرات البرنامج وتجنب الالفاظ المبهمة والغامضة.
- ٥- ضبط الالفاظ وتشكيلها وتصحيحها بعد الكتابة وفهم الخصائص الصوتية وضبط علامات الترقيم بين اجزاء الكلام المذاع .
- ٦- تجنب كتابة الاسماء الاجنبية باللغة اللاتينية حتى يسهل نطقها نطقاً سليماً ويفضل وضع خط عريض تحت الاسماء والكلمات الاجنبية حتى يكون المذيع على استعداد لما سوف يواجهه من صعوبة في التلظظ ويتغلب عليه.
- ٧- تجنب استخدام المصطلحات العلمية غير السائدة.
- ٨- عند ذكر مادة فيها ارقام كبيرة يفضل تقريب الارقام مثلاً ٣٨٥٠ الى اربعة الاف او استخدام كلمة ما يقارب من او اكثر من حتى لا ينتشت ذهن المستمع ويبقى يتابع فقرات المادة المذاعة .

نموذج مقترح لبرنامج إذاعي:

الاذاعة المدرسية فن اعلامي يحتاج دائماً الى التجديد والابتكار وتنمية المواهب المبدعة والخلقة من الطلبة ليعدوا برامج متطورة ومبتكرة. ويرى الباحثان ومن خلال ما تم عرضه من فقرات تتضمن لأهم ما يقدم في البرنامج الإذاعي المدرسي، أنه من المستحسن تشكيل لجان إذاعية وكل لجنة تتألف من مجموعات وحسب المراحل الدراسية وتقوم هذه اللجان بعمل خريطة إذاعية على ان تلتزم بمدة البرنامج وهي فترة الاستراحة ما بين الدرسين، وتقدمها إلى مسؤول الإذاعة أو المشرف من المعلمين أو المدرسين لغرض تدقيقها والمصادقة عليها والبت في صلاحية المادة المذاعة لذلك اليوم. على أن يتم مناقشة اللجنة التي تشترك بالعمل الإذاعي لذلك اليوم ودور كل عضو في المجموعات وما ستقدمه من فقرات بحيث لا تتكرر في الأيام القادمة أو لا تطرح مواضيع سبق وإن تم طرحها. ويمكن عرض المواد والفقرات التالية من بداية الدوام الصباحي وحتى آخر فترة إستراحة للطلبة كنموذج مقترح يمكن للمدرسة تطويره وتقديم الأفضل في حالة لو توفرت كل الأدوات اللازمة لعمل البرنامج الإذاعي وتوفر عنصر المنافسة بين المدارس من خلال المسابقات لأفضل إذاعة مدرسية.

يبدأ العرض بكلمة المذيع من المجموعة الأولى:

زملائي الأعزاء: السلام عليكم ورحمة الله، أحبيكم مع بداية اليوم الدراسي الجديد متمنين لكم الموفقية والنجاح.... خير ما نبدأ به في يومنا هذا آيات من الذكر الحكيم يتلوها على مسامعكم الطالب/الطالبة.....

اليوم والتاريخ	المواد المذاعة في فترة الاصطفاف	الوقت المخصص	الجهة المنفذة
الأحد / ٢٠٢٣	القرآن الكريم يليه الطالب/الطالبة.... حديث نبوي شريف يليه الطالب/الطالبة(الحديث يؤخذ من منهج المراحل الدراسية يقرأ ويشرح مضمون الحديث) أخبار المدرسة وتبليغات الإدارة وتوجيهات المديرية العامة للتربية والأخبار المحلية والعربية والدولية المهمة	٥ دقائق ٤ دقائق ٦ دقائق	المجموعة الأولى
	فترة الاستراحة ما بين الدرس الأول والثاني		
	حكمة اليوم..... (نقرأ ونشرح معانيها ومضامينها والدروس المستنبطة منها) يليها الطالب.... مشاركة لأحد الطلبة (قصيدة، طرفة، قصة مقتبسة) فواصل موسيقية بين الفقرتين	٤ دقائق ٤ دقائق دقيقتان	المجموعة الثانية
	فترة الاستراحة ما بين الدرس الثاني والثالث		
	حوار مع أحد معلمي المدرسة لشرح موضوع يتعلق بالمناهج الدراسية على شكل أسئلة وأجوبة موسيقى	٨ دقائق دقيقتان	المجموعة الثالثة
	فترة الاستراحة ما بين الدرس الثالث والرابع		
	حوار مع أحد الطلبة الموهوبين أو المتميزين موسيقى	٨ دقائق دقيقتان	المجموعة الرابعة
	فترة الاستراحة ما بين الدرس الرابع والخامس		
	سؤال اليوم يتعلق بالمناهج الدراسية ولمختلف المراحل الدراسية مساهمة لأحد الطلبة(طرفة، قصيدة من الأفضل أن تكون من ضمن المناهج الدراسية ولمختلف المراحل، موشحات دينية، او وطنية وحسب المناسبات) ويمكن اختيار الحرية للطلبة في تقديم هذه الفقرة. نصائح وإرشادات وسلوكيات تحث الطلبة للعمل بها	دقيقتان ٤ دقائق ٣ دقائق	المجموعة الخامسة
	الى هنا تنتهي فقرات برنامجنا لهذا اليوم على امل ان نلتقي بكم في يوم غدا ان شاء الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته شعار الاذاعة المدرسية	١ دقيقة	المجموعة الأولى

المصادر:

(١) إبراهيم عصمت مطاوع. الوسائل التعليمية (القاهرة: دار المعارف الجامعية، ١٩٩٠).

- (٢) أحمد حسين اللقاني. **المناهج بين النظرية والتدقيق**، ط٤ (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٥).
- (٣) أحمد محمد مسعود علي. **إستخدامات طلبة المرحلة الثانوية لوسائل الإعلام التربوي والإشباع المتحققة منها**، اطروحة دكتوراه، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠١٠).
- (٤) أحمد محمد مسعود. **علاقة طلاب المرحلة الإعدادية الممارسين للنشاط الإعلامي المدرسي بوسائل الإعلام** - دراسة تطبيقية على أقليم شمال الصعيد_ رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس ٢٠٠٤).
- (٥) أماني محمود محمد الأسود. **دور الإذاعة المدرسية في تزويد التلاميذ بالمعلومات**-دراسة مقارنة بين مدارس الحكومة والمدارس الخاصة- رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤).
- (٦) بشير عبد الرحيم الجلوب. **الوسائل العلمية والتعليمية إعدادها وطرق إستخدامها**، ط٥ (بيروت: مكتبة دار إحياء العلوم، ١٩٨٩).
- (٧) حسن محمد علي خليل. **دور أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية في المدارس المصرية**، رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٩).
- (٨) حسين حمدي الطوجي. **وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم**، (الكويت: دار القلم، ١٩٩٦).
- (٩) شيماء محمد متولي منصور. **دور الإعلام المدرسي في إكساب مهارات الإتصال لتلاميذ التعليم الأساس**- دراسة تطبيقية- رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٨).
- (١٠) عاطف وديع مسعد. **دور الإذاعة المدرسية في تنمية الوعي البيئي لدى تلاميذ التعليم الإعدادي**، رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس، ١٩٩٨).
- (١١) عبد العزيز الغنام. **الصحافة الإذاعية- التخطيط للبرامج الإذاعية** - (القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٨٣).
- (١٢) عبد المجيد شكري. **الإذاعات المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم**، ط١ (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٦).
- (١٣) ماجي الحلواني. **تكنولوجيا الاعلام في المجال التعليمي والتربوي**، (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٨).
- (١٤) محمد عفيفي. **الاعلام التربوي الإذاعة- الصحافة المدرسية**(القاهرة: هلا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨).
- (١٥) محي الدين اللاذقاني. **الإعلام التربوي**، (القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٨).
- (١٦) وزارة التربية والتعليم. **الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية، توجيهات الصحافة المدرسية**، مطبوعات غير منشورة، ٢٠٠٣- ٢٠٠٤.

- ^١ هناء السيد محمد علي ، الدور التربوي للإعلام المدرسي في تنمية القدرات الابداعية للطلاب ، **المجلة العلمية لكلية التربية النوعية**، المجلد الاول، العدد السادس، (٢٠١٦) ، ص ص ٧٧٢-٧٥٣.
- ^٢ محي الدين اللاذقاني(١٩٩٦)، **الإعلام التربوي**، القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ص ٨٢ .
- ^٣ عبد المجيد شكري.(١٩٩٦)، **الإذاعات المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم**، ط١، القاهرة: دار الفكر العربي، ص ٥٠ .
- ^٤ الضبياني، عامر محمد . (٢٠١٩) ، **الاعلام التربوي وتطبيقاته في المؤسسات التعليمية** . بحث منشور، **مجلة الرسالة للدراسات الاعلامية** المجلد ٠١ ، العدد ٠٣ ، ص ص ١١-٣٤ ص ٢٥
- ^٥ أحمد حسين اللقاني.(١٩٩٥)، **المناهج بين النظرية والتدقيق**، ط٤، القاهرة: عالم الكتب، ص ٢١٣ .
- ^٦ عاطف وديع مسعد. (١٩٩٨)، **دور الإذاعة المدرسية في تنمية الوعي البيئي لدى تلاميذ التعليم الإعدادي**، رسالة ماجستير، غير منشورة، القاهرة: معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس، ص ٤٢ .
- ^٧ علي امبابي .(٢٠٠٧)، **الاعلام التربوي المسموع في المؤسسة التعليمية الإذاعة المدرسية ... المناظرات**، دمشق: دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، ص ١٢-١٣.
- ^٨ عبد المجيد شكري. **الإذاعات العربية في ضوء تكنولوجيا التعليم**، مرجع سابق، ص ١٢.
- ^٩ هناء السيد محمد علي ، الدور التربوي للإعلام المدرسي في تنمية القدرات الابداعية للطلاب، **مرجع سابق** ، ص ٧٥٩.
- ^{١٠} ، علي امبابي، **الاعلام التربوي المسموع في المؤسسة التعليمية الإذاعة المدرسية .. المناظرات**، مرجع سابق، ص ١٧-١٩.
- ^{١١} أحمد محمد مسعود. (٢٠٠٤)، **علاقة طلاب المرحلة الإعدادية الممارسين للنشاط الإعلامي المدرسي بوسائل الإعلام** – دراسة تطبيقية على إقليم شمال الصعيد_ رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ص ١٠٤ .
- ^{١٢} هناء السيد محمد علي(٢٠١٦)، **الدور التربوي للإعلام المدرسي في تنمية القدرات الابداعية للطلاب. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية**، المجلد الاول، العدد السادس، ص ص ٧٥٣ – ٧٧٢.
- ^{١٣} أحمد محمد مسعود علي.(٢٠١٠)، **استخدامات طلبة المرحلة الثانوية لوسائل الإعلام التربوي والإشباع المتحققة منها**، أطروحة دكتوراه، غير منشورة، القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ص ١٢٧ .
- ^{١٤} عبد المجيد شكري. **الإذاعات المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم**، مرجع سابق، ص ٥٧-٧١
- ^{١٥} حسن محمد علي خليل. (١٩٩٩)، **دور أخصائي الإعلام التربوي في الارتقاء بالأنشطة الإعلامية في المدارس المصرية**، رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس)، ص ٨٣ .
- ^{١٦} أحمد محمد مسعود. **علاقة طلاب المرحلة الإعدادية الممارسين للنشاط الإعلامي المدرسي بوسائل الإعلام**، مرجع سابق، ص ١١٢.
- ^{١٧} أماني محمود محمد الأسود. **دور الإذاعة المدرسية في تزويد التلاميذ بالمعلومات-دراسة مقارنة بين مدارس الحكومة والمدارس الخاصة-** رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤) ص ٧٧ .
- ^{١٨} شيماء محمد متولي منصور.(٢٠٠٨)، **دور الإعلام المدرسي في إكساب مهارات الاتصال لتلاميذ التعليم الأساس-** دراسة تطبيقية- رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ص ٩١ .
- ^{١٩} محي الدين اللاذقاني، **الإعلام التربوي**، مرجع سابق، ص ٨٥ .
- ^{٢٠} أماني محمود محمد الأسود، **دور الإذاعة المدرسية في تزويد التلاميذ بالمعلومات**، مرجع سابق، ص ٨٢.

- ٢١ عبد العزيز الغنام. (١٩٩٣) الصحافة الإذاعية- التخطيط للبرامج الإذاعية- (القاهرة: الأنجلو المصرية، ص ٣٦.
- ٢٢ أماني محمود محمد الأسود، دور الإذاعة المدرسية في تزويد التلاميذ بالمعلومات، مرجع سابق، ص ٧٠.
- ٢٣ محمد عفيفي. (٢٠٠٨)، الإعلام التربوي الإذاعة- الصحافة المدرسية، القاهرة: هلا للنشر والتوزيع، ص ٢٢
- ٢٤ إبراهيم عصمت مطاوع. (١٩٩٠)، الوسائل التعليمية، القاهرة: دار المعارف الجامعية، ص ٢٣٨-٢٣٩.
- ٢٥ محمد عفيفي. الاعلام التربوي الإذاعة- الصحافة المدرسية، مرجع سابق، ص ٨٠.
- ٢٦ أحمد محمد مسعود علي، استخدامات طلبة المرحلة الثانوية لوسائل الإعلام التربوي والإشباع المتحققة منها، مرجع سابق، ص ١٣٥
- ٢٧ أحمد محمد مسعود. علاقة طلاب المرحلة الإعدادية الممارسين للنشاط الإعلامي المدرسي بوسائل الإعلام، مرجع سابق، ص ١١٦.
- ٢٨ عبد المجيد شكري، الإذاعات المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم، مرجع سابق، ص ٧٧.
- ٢٩ بشير عبد الرحيم الجلوب، (١٩٨٩)، الوسائل العلمية والتعليمية إعدادها وطرق إستخدامها، ط٥، بيروت: مكتبة دار إحياء العلوم، ص ٩٢-٩٤.
- ٣٠ حسين حمدي الطوبجي، (١٩٩٦)، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الكويت: دار القلم، ص ١٨٥.
- ٣١ وزارة التربية والتعليم. الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية، توجيهات الصحافة المدرسية، مطبوعات غير منشورة، ٢٠٠٣- ٢٠٠٤ ص ٣-٤.
- ٣٢ أماني محمود محمد الأسود، دور الإذاعة المدرسية في تزويد التلاميذ بالمعلومات، مرجع سابق، ص ٦٤.
- ٣٣ ماجي الحلواني، (١٩٨٨)، تكنولوجيا الاعلام في المجال التعليمي والتربوي، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ٥٥.
- ٣٤ عامر محمد الضبياني، (٢٠١٩)، الاعلام التربوي وتطبيقاته في المؤسسات التعليمية، مجلة الرسالة للدراسات الاعلامية، المجلد ٠٣ العدد، ٠١، ص ١١-٣٤