

# أثر استراتيجيات التعليم التعاوني في تطوير التفكير الإبداعي واكتساب بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية للجمنا سنك الفني

المشرف د. حنان مطر

الباحث سيف خلف إبراهيم

جامعة الجنان / كلية التربية قسم مناهج وطرائق التدريس

[@students.jinan.edu.lba](mailto:students.jinan.edu.lba) ١٠٢٠٤٨٧٦

## ملخص الدراسة:

قصدت الدراسة الى التعرف على تأثير استخدام استراتيجيات التعلم المتعاظدين تطوير التفكير الابتكاري واكتساب بعض المهارات الأساسية على سجادة الحركات الأرضية للجمنا سنك الفني لطلاب المرحلة الأولى في كلية التربية الجسدین وعلوم الرياضة.

ولتحقيق اهداف البحث استعمل الباحث البرنامج التجريبي بأسلوب المجاميع المتعادلة وهو يتناغم مع طبيعة معضلة الرسالة اشتمل منعقد البحث بطلاب المرحلة الدراسية الأولى جامعا التربية الجسمية وعلوم الرياضة سنة (٢٠٢٢-٢٠٢٣) عددهم (٦٠) طالبا موزعين على ثلاث شعب دراسية. إذ بلغ عدد أفراد العينة (٤٨) طالبا، اختار الباحث منهم (٢٤) طالبا موزعين على شعبتين (بج) بالطريقة العشوائية لتمثل احدهما المجموعة التجريبية وبواقع (١٢) طالب والثانية تمثل المجموعة الضابطة وبواقع (١٢) طالب وهم من مرحلة عمرية ودراسية واحده ومن المبتدئين الذين لم يمارسوا فعالية الجمنا سنك ويتضمن البرنامج التربوي (التعلم التعاوني) تنمية بعض المهارات الأساسية في الجمنا سنك وشمل البرنامج على (١٦) وحدة تعليمية لمجموعة البحث وطبقت خلال الفترة الزمنية للبرنامج حيث اعطيت وحدتان في كل اسبوع وتضم الوحدة التعليمية ملحق (٧) مهارتين من الالعب التي اعطيت في البرنامج حيث قام باعطاء الدرس مدرس الرياضة في جامعة تكريت ويتحمل كل طالب في المجموعة مسؤولية تعلمه وتعلم زملائه في المجموعة مع ممارسة مهارات التعاون والاتصال والحوار، ويقتصر دور المعلم على الاشراف والتوجيه وتنظيم عمل المجموعات وتقديم المساعدة والتغذية الراجعة عند الحاجة حيث قسم المعلم كل عينة الى ثلاث مجاميع تضم المجموعة الواحدة اربعة طلاب يقومون بتطبيق المهارة المعطاة لهم اذ يقوم قائد كل مجموعة بتطبيق المهارة مع مجموعته وكان الباحث مشرفا على كل درس من البرنامج وتوصل الباحث الى الى الاستنتاجات الآتية:

- ١- أن استراتيجيات التعلم قد اشتركت بشكل ايجابي في الفحوص البعدية في تنمية واكتساب بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية للجمنا سنك الفني للطلاب.
- ٢- اثبت استخدام استراتيجيات التعلم فاعليته في تطوير التفكير الابتكاريين الفحصين القبلي والبعدى للفريقين الحصية والجندية.
- ٣- تفوق استخدام استراتيجيات الدراسة في الفحوصات البعدية في تطوير واكتساب بعض المهارات الأساسية على سجادة الحركات الأرضية للجمنا سنك الفني للطلاب.

## Abstract

The study aimed to identify the effect of using the cooperative learning strategy on developing creative thinking and acquiring some basic skills on the floor movements mat for artistic gymnastics for first-stage students inside the Department of Sport Science at the University of Florida.

To achieve the study's objectives, the researcher used an experimental methodology based on parallel groups, which is consistent with the nature of the research problem. study. As the number of the sample was (٤٨) students, the researcher selected (٢٤) students from them distributed into two divisions (B, C) in a random way, so that one of them represents the experimental group, with (١٢) students, and the second represents the control group, with (١٢) students, and they are from the age and academic stage. One of the beginners who did not practice the effectiveness of gymnastics, the educational program included (cooperative learning) in developing some basic skills in gymnastics, and the program included (١٦) educational units for the research group and were applied during the time period of the program, where two units were given each week and the educational unit includes an appendix (٧) Two skills from the games that were given in the program, where the lesson was given by the physical education teacher at the University of Tikrit, and each student in the group bears the responsibility for his learning and the learning of his colleagues in the group with the practice of cooperation, communication and dialogue skills, and the role of the teacher is limited to supervision, guidance, organizing the work of the groups and providing assistance and feeding Revision when needed, where the teacher divided each sample into three groups, one group includes four students who apply the skill given to them, as the leader of each group applies the skill with his group, and as The researcher supervises each lesson of the program and the resulting in the researcher's findings, which are as follows:

- ١- The learning strategies have contributed positively in the post-tests to the development and acquisition of some basic skills on the mat of floor movements for students' artistic gymnastics.
- ٢- Between the pre- and post-tests of the experimental and control groups, it was clear that the use of learning techniques led to more creative thought.

٣- The superiority of the use of learning strategies in the post-tests in developing and acquiring some basic skills on the mat of floor movements for students' artistic gymnastics.

#### الفصل الاول: الإطار العام للبحث

##### اولا: مقدمة الدراسة:

التربية البدنية علم يشبه سائر العلوم من حيث أنها تستخدم أحدث ما توصل إليه العلماء والباحثون وكذلك أحدث الأساليب والتقنيات العلمية بطريقة تتفق مع طبيعة وظروف جميع المجتمعات. يتم تلبية الطلاب ورغباتهم فضلا عن مستوى عالٍ من الإتقان والكفاءة والفعالية في إطار القيم والتقاليد والعادات المجتمعية بهدف تدريب وتنمية الجيل القادم من المواطنين المحترمين.

حتى بين التلاميذ من نفس العمر أو الذين نشأوا في نفس البيئة الثقافية أو الاجتماعية أكدت العديد من الأبحاث التربوية والنفسية وجود الفروق الفردية. أكد الفكر الحديث على دور الطالب وجعله النقطة المحورية في موضوع عملية التعليم لأن الطلاب هم أفراد ومجموعات صغيرة وليس كيانا واحدا. ويضيف (الهلة ٢٠٠١) أن التربويين اهتموا في آخر سنوات بالفعاليات وكذلك الأنشطة التي تجعل الطلاب محور عملية التلقين والتعلم وأهم هذه الأنشطة هو استخدام أساليب التعلم التعاوني. والذي يستلزم ترتيب الطلاب على شكل مجاميع وتعيين مهمة أو نشاط لهم لإكماله معا. يتم التعلم أيضا في بيئة خالية من الإجهاد مما يزيد من دافعية الطلاب (الهلة ٢٠٠١ ١٤٤).

نتيجة للدراسات العديدة التي أجراها متخصصون في اختصاص التعلم المتعاودي ظهرت أثناء تطبيقه مجموعة متنوعة من الأنماط بما في ذلك أسلوب التعلم الجماعي الطلابي والتعلم معا مما يشير إلى أن الطلاب يؤدون المهام التي يوكلوها إليهم بشكل أكثر فاعلية ويستمتعون وراضون عن إنجازاتهم الأكاديمية والتعليمية عندما يكملون عملهم بالتعاون بشكل فعال مع بعضهم. أثناء المشاركة الجماعية يعمل المتعلم كمتصل ومنلقي للتعليمات والمعلومات. إن تشجيع التعاون الطلابي يسهل تكوين الأنماط الاجتماعية ويعزز مشاركتهم ويحفزهم على رفع مستواهم وبالتالي يتم تعزيز العملية التعليمية عرف الجُمباز بأنها طريقة فعالة للنمو والتعليم وتقدير جمال الحركة. كما تعتمد على خصائص ومواصفات خاصة يخضع من يمارسوها لمجموع قوانين مهمة وقواعد اساسية تمكنهم من أداء تلك المهارات الحركية بشكل فعال وصحيح وبما يتوافق مع متطلبات الأداء وخصائص كل جهاز حيث أن تكرار الحركات وحده لا يؤدي إلى العملية التعليمية. بدلا من ذلك يعزز هذا التمرين تجربة المتعلم المعين للرضا .

ويحتاج التعلم منا لبناء القدرات الأساسية للجُمباز وهو عنصر مساعد للتفكير الابتكاري حيث يجب أن يكون لها مكانة بارزة في العملية التعليمية حيث أن الإبداع الفكري مستحيل للمتعلم دون مستوى مهارة عالية.

وتبرز هنا أهمية البحث وضرورته فهو محاولة علمية جديّة يعبر فيها الباحث عن رغبته في تجربتها من خلال الاستفادة من استراتيجيّة التعلم المتعاودي للتأثير إيجابيا في التفكير الابتكاري ومهارات الجُمباز وهذه الفكرة تعتبر إضافة علمية إلى الأبحاث الدراسية التي تخصص في تعلم بعض المهارات الأساسية على أرضية حركات الجُمباز الفني حيث لجأت الباحثة إلى دراسة تأثير استراتيجية التعلم المتعاودي. أكثر ملائمة من الأساليب والطرائق المستخدمة حاليا في جامعاتنا للوصول بالطلاب إلى أعلى المستويات ممكنة.

**ثانياً: اشكالية الدراسة:**

هنالك اقتراحات للابتكارات في الأساليب المستخدمة بناءً على اتجاهات واحتياجات التدريس الحالية ، يعمل المسؤولون عن العملية التعليمية على تعزيز الأساليب التقليدية في التلقين وزيادة عدد التفاعلات الإيجابية التي تحدث بين الطلاب والمعلم والطالب. أدى البحث الحالي إلى تجريب استراتيجيتين مختلفتين للتدريس. هذا يرجع إلى حقيقة أن المعلم لم يعد يمثل السلطة النهائية التي تقرر كل شيء ولم يعد الطالب يمثل الجانب غير المواثيق، للتعليم حيث يقتصر دوره في التعليم الآن على مجرد طاعة الأوامر. أدى كلا هذين العاملين إلى الحاجة إلى هذا البحث.

بناء على ملاحظات الباحث عن فصول الجباز ذات المتطلبات المتعددة في الكلية واستفساراته من بعض الخبراء عنها وخبراته الخاصة في هذا المجال فإن غالبية الطلاب المتخصصين في التربية الجسمية في المرحلة الأولى يجدون صعوبة في تعلم جزء من براعة الحيوية لإشارات أرضية الجباز الطربي.

لأن المادة التعليمية تقدم لكل طالب في الفصل بنفس الطريقة وفي نفس الوقت وبطريقة معينة وفي جميع المواقف التعليمية بغض النظر عن الفروق الفردية في مستويات المهارة والأساليب التعليمية بين الطلاب فبالإضافة إلى العدد الكبير من الطلاب في الفصل مع مدرس واحد فقط من الواضح أن هذا النهج ليس هو الأمثل. ينتج عن ذلك شعور الطلاب بالملل وعدم وجود دافع للتعلم وذلك يؤدي بطريقة مباشرة إلى جعل الطلاب يبذلون جهد أكبر واضاعة وقت كبير في محاولة تعليم وتصحيح الأخطاء التي يرتكبها الطلاب بالإضافة إلى اختلاط الطالب في أخذها. مسؤولية التعليم وهذا يشكل مشكلة ولا شك في أنها حتمية. الوقوف عليها مع احتمال تجنبها تماماً باستخدام الصيغ العلمية التعويضية التي قد يستخدمها الطلاب للتغلب على هذا النقص وضياح الوقت. بالإضافة إلى ذلك فإن تقنيات التلقين المستخدمة في تقديم هذا النشاط هي طرق أكثر تقليدية. بالإضافة إلى ذلك فإن العديد من الأحاسيس الأساسية التي شعرت بها عند أداء الجباز الفني على الأرض لم يسبق لها مثيل من قبل. أن يكون الشخص قد تعامل مع البحث والاستقصاء في حدود معرفة الباحث سواء في حل المشكلات التعليمية أو التعليمية للمؤسسة وعلى هذا الأساس قرر الباحث إجراء دراسة تجريبية تناول فيها استراتيجية التعلم المتعاودي في تطويرها. التفكير الابتكاري واكتساب بعض التجارب الأساسية على السرير. أن يتعامل مع البحث والاستقصاء في حدود معرفة الباحث سواء في حل مشكلات الدائرة التعليمية أو التعليمية. روتين الأرض الذي يعد جزءاً من الجباز الفني الخاص بك بالإضافة إلى إدراك مدى تأثيرهم على كيفية تعلم الأطفال لممارسة هذه الرياضة،

**ومن هنا يتساءل الباحث:**

١- إلى أي مدى يساهم استخدام عملية واستراتيجية الدراسة المتعاودي في تحسين الاعتقاد الابتكاري عند الطلبة؟

٢- عندما يتعلق الأمر بتنمية بعض القدرات الرئيسية على بساط الحركات الأرضية للجباز الفني ما هو الدور الذي تلعبه تقنية الدراسة المتعاودي؟

٣- في نمو طريقة الاعتقاد الابتكاري عند الطلاب وتعلم بعض الخبرات الأساسية على حصيرة حركات أرضية الجباز الفني هل هناك تغييرات يمكن ملاحظتها بين كل من الفحص القبلي والفحص البعدي؟

**ثالثاً: فرضيات الدراسة:****الفرضية الرئيسية:**

• ان بصرية استخدام التخطيط في التعلم التعاضدي كان لها تأثير على الأبعاد والتفكير الابتكاري لطلاب المرحلة الأولى من كلية الرياضة وعلوم التمرين وكذلك اكتساب جزء من الخبرات الأساسية على بساط الأرضية. حركات الجمباز الفني. هذا صحيح لكل من تفكير الطلاب واكتسابهم لهذه الخبرات.  
**الفرضيات الفرعية:**

• توجد فوارق ذات دلالية إحصائية بين كل من الفحص القبلي والفحص البعدي في تنمية عملية التفكير الابتكاري واكتساب بعض المهارات الأساسية على السجادة التي تقوم عليها الحركات الأرضية للجمباز الفني لطلبة المرحلة الأولى بكلية التربية الجسمية وعلوم الرياضة لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح مقياس الفحص البعدي. تظهر هذه الاختلافات في تنمية فكر ابتكاري وفي اكتساب بعض المهارات الأساسية على سجادة حركات الأرضية للجمباز الفني.

توجد فروق ذو إشارة إحصائية بين نتائج الفحص البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عندما يتعلق الأمر بعملية التنمية للتفكير الابتكاري واكتساب بعض براعة الجانبية على سرير إيماءات الأرضية للجمباز الفني. تم العثور على هذه النتائج لطلاب المرحلة الأولى في كلية التربية الجسمية وعلوم الرياضة الذين شاركوا في الدراسة.

#### **الفصل الثاني: الدراسة النظرية**

##### **المبحث الأول: التعلم:**

التنور هو استثمار للوقت والطاقة من جانب الطالب وهو أيضا مسعى وقائي. يمكن أن تأتي المساعدة من المدرب بالإضافة إلى التوجيه الذي يقدمه فيما يتعلق بما يتعلمه الطالب من حيث المعرفة والأفكار والمواقف والإثارات والاتجاهات والقدرات والخصال تقوق الديناميكية وغير الديناميكية بغض النظر عما إذا كان الفرد أم لا يتعلم هذه الأشياء عن قصد أو بطريقة عرضية وغير موجودة.

الفرد في حاجة ماسة للتعلم لأنه مجال حيوي في عيشته ويسعى إلى تنمية قدراته الشخصية والاجتماعية من خلال اكتشافاته الجديدة ، وتطوير ما تعلمه من خلال جمع الخبرات المتراكمة. ومن ثم العمل على صقل هذا التعلم واستخدامه لخدمة سلوكه النهائي في المجتمع ومن هنا سنلاحظ أنه أن العادة هي استعداد دائم مكتسب لأداء عمل معقد أو عقلي بطريقة سريعة ودقيقة" ومن هنا رابطة أن العادة هي التجهز المكتسب الدائم لفعالية الفعل (وجيه محبوب ٢٠٠٢ ص ٢٣).

ما يطلبه الفرد هو وجود المحيط التعليمي المناسب وكذلك رعاية فردية تتناسب للتعامل نقاط التكثف والشدة عليها وكذلك لتعزيز وتقليل نقاط التهور الخاصة بالمرء وذلك لتعليمه القدرات الأساسية. التي ستساعده في التعلم وفقا لقدراته العقلية.

من الصعب علينا تقديم تعريف للتعلم واضح ومفصل بما يكفي لكسب إجماع الأكاديميين العاملين في مجال العلوم السيكولوجية والتعليم، والتنور الديناميكي. من الصعب وصف وتعداد جوانب النشاط لأننا لا نتعلم نمطا واحدا للسلوك بل نكتسب العديد من الأنماط التي هي نتاج عملية التعلم. وقد ساهمت في انشاء هذه التعسر عدة اسباب أحدها تعدد المحطات التعليمية. "وهي عملية تخيلية لا يمكن رؤيتها تحدث مباشرة ولكن يمكن استنتاجها من النتائج التي تنتجها" (إجلال علي حسين ١٩٩٨ ص ٢٢).

وبحسب التعريف الذي قدمه يوسف ونبیغه فهو "تغيير في السلوك نتيجة المزاولة بشرط أن يكون هذا التعديل أو التغيير متسقا إلى حد كبير وليس لحظيا وغير قابل للظروف أو المواقف الطارئة" (يوسف القطامي ونبیغه قطامي ٢٠٠٠ ص ١٢).

كما قدم يعرب خوين تعريفا آخر له وهو "محاولة اكتشاف العناصر النفسية التي ترتبط باكتساب المهارات التي تعتمد على الاداء والحركة". (يعرب خوين ٢٠٠٢ ص ٤٢)

بينما وصفها (وجيه محجوب) بأنها "سلسلة من العمليات المتعلقة بالممارسة والخبرة التي تؤدي إلى تحسينات متسقة بشكل عام في السلوك الصحيح" يمكن للمرء أيضا أن يقول إنها "مجموعة من العمليات التي ترتبط بالممارسة والخبرة" (وجيه محجوب ٢٠٠٢ ص ٨٠).

يعتقد الباحث أن التعلم هو سلسلة من المحاولات المستمرة للاستكشاف والفحص في جميع جوانب الحياة من أجل بلوغ هدف ثابت بشكل عام. يعتمد هذا الاعتقاد على المعلومات المقدمة هنا.

### المبحث الثاني: مفهوم التلقين:

التلقين هو نشاط معتزم بشكل هادف لترجمة الأهداف التعليمية إلى موقف وتجربة يتفاعل معها الطلاب ويستمدون السلوك المطلوب من نتائجهم. يتم تقوية ذلك من مدة استخدام المعلم لمجموعة متنوعة من نماط التلقين والاستراتيجيات والأسئلة الإرشادية في بيئة الفصل الدراسي.

التلقين هو وسيلة التي تتطلب من أجل الانتهاء منها استيفاء شروط مسبقة معينة. هذه المعايير هي: تحفيز دوافع وميول الطلاب. البناء على ما لديهم من الخبرات السابقة والنتائج العلمية؛ وتحفيز دوافع الطلاب وميولهم.

أخبرهم بإنجازاتهم وإكمال أهدافك.

وفقا لسليمان فإن استراتيجيات التلقين هي عبارة عن مجموعة من حركات المعلم في داخل الفصل الدراسي والتي تتم على أساس منظم ومتسلسل بهدف تحقيق الأهداف التعليمية المعدة سلفا. (محمد سليمان ممدوح ١٩٨٨ ص ١٠٢).

وبحسب (جبر) ، فقد اعتبر أن استراتيجيات التلقين تشمل الأهداف التربوية والإجراءات التي يقوم بها المعلم وينظمها من أجل متابعة هذه الأهداف في تعليمه ، وتتجلى في طرح أسئلة على الطلاب لتحفيزهم. إلا أن (جبر) يعتبر استراتيجيات التلقين لتشمل أنشطة المعلم التي يقوم بها لتحقيق هذه الأهداف التربوية.

جعلهم يتجهون نحو مشكلة ما وكذلك هيكل الفصل الدراسي للدرس وسلوكيات الطلاب كنتيجة للمحفزات التي رتبها المعلم. (من أعمال سليمان محمد جبر وزملائه ١٩٨٣ ص ٧٧).

### المبحث الثالث: أساليب التلقين:

لكي تتجح عملية التعلم يتعين على المدرب توفير مجموعة من القدرات والوسائل واستخدام تلك القدرات والوسائل بطرق محددة لتحقيق أهدافه والتحقق من صحة هذه الأساليب وكذلك قابليتها للتطبيق على الأهداف التي يحاول تحقيقها. أحد العوامل هو الجوهر الفعلي للمقال.

مستوى الطلاب.

مستوى الأهداف.

وبالمحصلة فإن "الطريقة" تشير إلى "الوتيرة التي يتعامل فيها المعلم مع طريقة التلقين الخاصة به عندما يقوم بالتلقين أو الوتيرة التي يتبعها المعلم لتنفيذ طريقة التلقين بطريقة تميزه عن المعلمين الآخرين والتي ترتبط في المقام الأول بالسمات الشخصية للمعلم" (صالح عبد السميع عبد الرزاق ٢٠٠٢ ص ١١٩).

### المطلب الثالث: خطوات تنفيذ استراتيجيات التعلم التعاوني:

من الضروري اتباع الإجراءات المنسقة من أجل تحقيق التعلم المتعاودي الفعال. يجب أن تتضمن هذه الإجراءات أنشطة الحركة الطلابية التي تتم داخل مجموعات تعاونية ويجب أن تركز على عناصر سلامة الطلاب وأمنهم. ويمكن معالجة هذه العناصر بالعمل وفق الخطوات التالية: (وليد وعد الله علي الطوعي ١٩٩٨ ص ١٧):

١. يجب أن تعمل على تحديد أهداف الفصل ويجب أن تفكر فيما إذا كانت هذه الأهداف تعليمية أم لا.
٢. تحديد حجم مجموعة واحدة بافتراض أن المجموعة تتكون من أفراد بمستويات متفاوتة من القدرة من حيث الإنجاز.
٣. تحديد المواد المطلوبة لتنفيذ مهام الدرس وإعدادها بطريقة تشجع الطلاب على العمل معا.
٤. وصف المسؤوليات التربوية المتوقعة من التلاميذ والتأكد من الوفاء بها.
٥. تحديد مستوى مسؤولية الفرد فيما يتعلق بالمجموعة.
٦. توفير إرشادات معينة للعمل الجماعي مثل التحدث بصوت هادئ وإجراء محادثة متعمدة ومطالبة الأشخاص بعدم تجاوز المساحة التي تعمل فيها مجموعتهم.
٧. ملاحظة المدرب للمجموعات أثناء قيامهم بالأنشطة وتقديم الدعم لبعضهم البعض.
٨. في حالة الضرورة إعداد معلم المادة ليكون نموذجا لكل وحدة تعليمية.
٩. سيقدم المدرب بعض المهام الأساسية والتي قد تتضمن مخططات أو رسومات تتعلق بالموضوع الذي تتم تغطيته.
١٠. مراجعة النتائج التي حصل عليها المدرب من خلال تقييم المستوى العام للفصل وكذلك أداء كل طالب على حدة.

### المطلب الرابع: دور المعلم في التعلم التعاوني:

دور النصب هو دور المرشد وليس دور الوافد. ويتحدد دوره بكونه ضابطا في المجموعات الجزئية ومساعدة للطالب في أوقات الحاجة وعاملا للتصحيح ويؤكد ذلك (أحمد إسماعيل حاجي ٢٠٠٠ صفحة المجموعات التربوية بمجموعة. وبهذه الطريقة (فكري حسن ريان ١٩٨٤ الصفحات ٣٠٨-٣١٠):

١. اختيار مادة للدراسة وتحديد الأهداف وترتيب الفصل وموارده.
٢. قبل البدء في التلقين للفصل إصدار أحكام محددة حول التجمعات التعليمية للتلاميذ قبل أن يتم تدريسهم.
٣. تزويد التلاميذ بشرح للعمل ووصف الهدف.
٤. الاستعداد للعمل الذي ستقوم به المجموعات والمواد التعليمية وكذلك تحديد الموارد والأنشطة التي سترافقهم.

٥. تحفيز الطلاب على العمل معا ودعم بعضهم البعض أثناء دراستهم.

٦. ركز بشكل خاص على الجهود المتعاودية لأعضاء المجموعة.

٧. امنح التلاميذ درجة بناء على أدائهم وتحدث عن مدى انسجامهم مع بعضهم البعض

### الفصل الثالث: جانب الإبداع

#### المبحث الأول: مفهوم الإبداع

نظرا لوجود عدد كبير جدا من العلماء والباحثين الذين يعملون على هذا الموضوع ولكل منهم وجهة نظره وطريقة تفكيره الخاصة به فقد يكون من الصعب تحديد مفهوم الإبداع وتعريفه. ينظر خلال المسلك الأول

إلى الخلق على أنه نوع من السلوك الذي يساهم في ظهور إنتاج يتسم بالجدية والتجدد والاستفادة. كما أنهم ينظرون إلى الإبداع على أنه عملية تمر بعدد من الخطوات والمراحل المحددة التي تبدأ بإدراك مشكلة ما وتنتهي بتطوير الحل. كان توران الذي ينظر إلى الإبداع على أنه نظرية يكون فيها الفرد أكثر حساسية للوراط أو النواقص أو الثغرات في المعرفة والمبادئ المفقودة وعدم الاتساق وما إلى ذلك من أبرز رواد هذا الاتجاه. كان يعتقد أن الإبداع هو عملية أصبح فيها الفرد أكثر حساسية تجاه هذه القضايا. ختاماً.

(حردان عزيز سلمان ٢٠٠٨ ص ٢٧).

يعتقد أصحاب الاتجاه الثاني أن الإبداع هو قدرة عقلية تكشف شيئاً جديداً ونتيجة لذلك تحدده وتقيسه. من ناحية أخرى يعتقد (جي لفورد) الذي يعتبر من أبرز ممثلي هذا الاتجاه أن الإبداع "هو تنظيم أو تشكيل يتكون من عدد من القدرات العقلية المعرفية وأن هذه المنظمات أو التشكيلات تختلف فيما بينها. لهم حسب مجال الإبداع

". (نادر فهمي وآخرون ١٩٩٩ صفحة ١٢٣).

يعتقد أنصار الاتجاه الثالث أن الإبداع هو عملية مرتبطة بالخصائص السمة مثل المثابرة والثقة بالنفس والإرادة والاستقلال وتأكيد الذات. إنهم يقومون بهذا الافتراض بناء على حقيقة أنهم يعتقدون أن هذه الخصائص هي صيغة يتفوق فيها المبدعون.

(حردان عزيز سلمان ٢٠٠٨ ص ٢٨).

وفقاً للباحث يشمل الإبداع كل ما تم تناوله من قبل الأفراد الذين لديهم آراء مما يعني أنه ينطوي على قدر كبير من العوامل المرتبطة ولا يمكن فصلها عن بعضها البعض. وقد يميزها الباحث على النحو التالي: (قدرة الفرد على إيجاد حلول أو نتائج جديدة والتحرر من الركود في التفكير يقوده إلى الأصالة في العمل من أجل الفرد والمجتمع).

#### المطلب الأول: ماهية التفكير الإبداعي

عندما نريد أن نفهم التفكير الابتكاري علينا أولاً أن نعرف معنى المصطلح "وهو التفكير القائم على أسس علمية ويتمخض من منهاج مدروس متكامل وينمو ويتصف بالجدة وهو تفكير منتج ناتج عن رغبة ملحة في التوصل إلى حلول مرضية

لمشك المجتمع" (محمود طافش ٢٠٠٤ ص ١٧)

وهو أيضاً "تلك العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة وهذا يعني نشاط عقلي في الصورة المعرفية". (يحيى السيد إسماعيل الحاوي ٢٠٠٤ ص ٧٢) ويعرف التفكير الابتكاري بأنه "الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية) وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف (المرونة) وعدم التكرار أو الشبوع (الأصالة)".

(ثائر غباري وخالد أبو شعيرة ٢٠١٠ ص ٢١٧)

ويعرف أيضاً بأنه: "سلوك هادف لا يحدث في فراغ أو بمعزل عن محتوى معرفي ذي قيمة لأن غايته تتلخص في إيجاد حلول أصلية لمشكلات قائمة في أحد حقول المعرفة أو الحياة الإنسانية". (فتحي عبد الرحمن جوانا ٢٠٠٩ ص ٢٩)

ويعرفه الباحث: إنه نشاط عقلي موجه للبحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة وغير معروفة سابقاً.

#### المطلب الثاني: مراحل الإبداع

في الجزء الأول من القرن العشرين قدم باحث باسم والاس إضافة مهمة لمعرفة بظواهر الإبداع بالإضافة إلى العملية الإبداعية. لقد فعل ذلك من خلال تحديد أن هناك أربع مراحل حاسمة لهذه الفكرة وهي كما يلي:

### أولاً: مرحلة الإعداد:

تبدأ هذه الفترة عندما يركز الإنسان أذهانه على صحيحاً معينة حيث تتجمع في وقت التكثف. خلال هذا الوقت يتم تعلم الحقائق والمهارات اللازمة ومن خلالها يتم إجراء الملاحظات اللازمة. على أساس هذه الملاحظات يحدث التفكير الابتكاري

### المطلب الثالث: مكونات الإبداع

كما يشير محمد حسن علاوي "إن تطوير الإبداع يتطلب منا تطوير القدرات أو المكونات التي تسمح للإنسان بإدراك الموقف وتخيل ما يمكنه فعله وكيفية تعديل وتغيير سلوكه بما يندمج مع متطلبات ذلك الموقف." بعبارة أخرى لكي يطور الشخص إمكانياته الإبداعية يحتاج إلى تطوير القدرة على إدراك الموقف وتخيل ما يمكن أن يفعله وكيف يمكنه التعديل والتغيير أثناء التعلم فهو يكتسب المعلومات الخبرة والمهارات بمعدل متزايد. ونتيجة لذلك تتفتح أمامه أنماط سلوكية جديدة تمكنه من التصرف بطريقة مناسبة وذات مغزى (محمد حسن علاوي ٢٠٠٢ ص ٨٦-٨٧).

وعليه فإن ما يلي هو مقومات الإبداع:

### أولاً الطلاقة

والتي يمكن تعريفها على أنها الوسع على خلق أكبر قدر ممكن من الأفكار الأصلية. يتم تقييم هذه القدرة من خلال مقارنة أداء الفرد بأداء أقرانه من حيث عدد العقول التي يمكنهم تقديمها حول موضوع محدد خلال فترة زمنية مفيدة مسبقاً. (أمل عبد السلام الخليل ٢٠٠٥ ص ١٣٩).

تعد الاستطاعة على إنشاء عدد كبير من الأفكار والكلمات وطرق التعبير في الأشياء والمعروفة أيضاً ببشر العقول وبشر الارتباط وطلاقة التعبير معها تعريفاً آخر للطلاقة. وبهذا المعنى يتم تقييمه من خلال كمية الأفكار أو الكلمات أو المعاني والحركات التي يعرضها الشخص من ظرف معين وطوال فترة زمنية محددة. (صلاح الدين ومحمد غلام ٢٠٠٠ ص ٤٥٥)

### ثانياً: القدرة على التكيف:

بالإضافة إلى كونها جزءاً أساسياً من التفكير الابتكاري فهذه عبارة أخرى تشير إلى القدرة على التفكير بطريقة مرنة. من خلال هذه العبارة ندرك أيضاً عدم وجود الصلابة وكذلك القدرة على إعادة ترتيب الأفكار وتفسيرها بطريقة تتناسب مع الظروف المحددة. (إبراهيم وجيه محمود ١٩٧٣ ص ٢٠٣).

نقيض المرونة هو الصلابة والتي يمكن وصفها بأنها التزام بموقف أو وجهة نظر أو عدم تسامح. التخمين المتفرع هو مثال على المرونة. تعرف المرونة بأنها "المقدور على تعديل الحالة الذهنية عن طريق تغيير البيئة". (أمل عبد السلام الخليل ٢٠٠٥ ص ١٤٠).

### ثالثاً الأصالة

إلى "قدرة الفرد على الترميم وأعراضه فيما يتدلى بالألفة الطبيعية". يمكن تعريف الأصالة بأنها "القدرة على التجديد وأعراضه".

بدلاً من ذلك تمت صياغته على أنه "تميز في التفكير والقدرة على تجاوز الأفكار المباشرة والمألوفة". (أحمد عزت راجح ١٩٧٩ ص ٣٢٦).

### الفصل الرابع: المهارة

### المبحث الأول: مفهوم المهارة

في الحياة العامة امتلاك الكفاءة الفنية أو النوعية للقيام بمهمة ما هو تعريف المهارة. نتيجة لذلك هناك عدد هائل من الأسماء التي تتضمن كلمة مهارة مثل (مهارة المعلم مهارة المهندس مهارة التاجر) من بين أمور أخرى.

١. عندما يتعلق الأمر بالفكرة العلمية للقدرة يتغير معناها نوعا ما اعتمادا على السياق العظيم للحقل الفرعي العلمي المستخدم لوصفه.

تعريف واحد لمصطلح "المهارة" الذي ينطبق على عالم ألعاب القوى هو "الفعالية الديناميكي للمتعلم".

٢- المؤشرات النوعية للأداء الحركي التي تدل على مستوى الكفاءة فيما يتعلق بتطبيقه

٣- التشغيل الأكثر فاعلية للتحكم والتنسيق في الحركة بما يحقق إجابة المهمة المطروحة وتعظيم كفاءتها. (محبوب ٢٠٠١ و ٥٨)

الترجمة الحرفية لكلمة "مهارة" هي "مهارة في أي شيء" (الرازي: ١٩٨١ ٦٣٨).

بشكل عام يمكن تعريف مهارة التعرق بأنها "القدرة على القيام بمهمة ما" (علاوي ورضوان: ١٩٨٧ ٨٥).

يعرف (شلش ومحمود) من Stallings المهارة الحركية بأنها "تشاط عضلي موجه نحو غرض معين وتمتد تلك الفعالية من حركة كبيرة إلى حركة صغيرة لذا فإن المهارة تتجه نحو هدفي بينما القدرة توجه نحو هدفي لذا فإن المهارة يوجه نحو هدفي بينما القدرة توجه نحو هدفي. لكي نتمكن من إعطاء مفهوم واضح للمهارة يجب أن نعرف علاقة المهارة بالقدرة. إنها صفة أو مجموعة من الصفات التي عند وجودها قد يجعل تنفيذ مجموعة متنوعة من القدرات الحركية أسهل.

"استقرار الحركة واليتها واستخدامها في كثير من الظروف بطريقة ناجحة" هو ما يشار إليه في مجال التعلم الحركي (Mahboob: ١٩٨٩: ٦٦). يشير (محبوب) الى تقسيم تفوق الحركية في مجال الرياضي الى:

١- المهارات الأساسية: وهو مصطلح يشير إلى الحركات الخلقية والطبيعية التي يستمكن الشخص إنجازها بمفرده دون الحاجة إلى تعليم (مثل الجري والاستقرار والرمي والتوازن والتأرجح وما إلى ذلك).

٢- المهارات الرياضية التي يتم إجراؤها في وجود تقنية رياضية تم تدريسها من قبل المعلم وتخضع للقواعد واللوائح التي تنظم الأحداث الرياضية.

**تبويب المهارات الحركية:**

(عنان) يشير إلى أرجحية تصنيف براعة الحركية حسب اختلافها عن أدوات التدريب المختلفة وطريقة الأداء وطبيعة الملعب والحكم على النتيجة بالإضافة إلى طبيعة الرياضة والمشاركة في عدد أو حجم العضلات. نحو القطبين. المحاور التي يتكون منها التصنيف هي كما يلي:

أولا / مهارات العضلات الدقيقة - مهارات عضلية كبيرة.

ثانيا / هناك ثلاثة أنواع من القدرات: المهارات المستمرة والمهارات التسلسلية والمهارات الفردية.

وتشكل الفئة الثالثة المهارات في كل من ضبط النفس والرقابة الخارجية.

المهارات الرابعة / المغلقة - المهارات المفتوحة (عنان: ١٩٩٥ ٤٨٩-٤٩٣)

**المبحث الثاني: الحركات الارضية**

**المطلب الاول: مفهوم الحركات الارضية**

سيتمكن المتعلمون من إتقان مجموعة من معدات الحركة وغيرها من معدات الجيمار إذا كانوا قادرين على إتقان حركة الأرضية والتي تعد أساسا مهما لمعدات الجيمار والعمود الفقري لبقية قدرات المعدات. تعتبر

حركة الأرضية مكونا أساسيا لمعدات الجمباز. إن الارتباط بين الحركات المختلفة هو الذي يقلل من فعال الخوف والتحير أثناء تمارين الإيماء العسيرة بالإضافة إلى تطوير العديد من السمات مثل الشجاعة والإرادة والمثابرة والنخوة والإيمان. هذا بالإضافة إلى تطوير العديد من السجايا مثل الشجاعة والإرادة والمثابرة والبسالة والاستئمان. (عبد الستار جاسم وعائدة علي حسين ١٩٩١)

بالإضافة إلى ذلك فإن "إتقان الحركات الأرضية الأساسية يعطي مهارة كبيرة وتوافقا يساعد على إنجاز حركات معقدة وكذلك الإيماءات على باقي المعدات حيث أنها كلها مرتبطة ببعضها البعض ارتباطا وثيقا" وفقا لسوسن عبد المنعم و (آخرون). ١٩٨٣. سوسن عبد المنعم وزملاؤها نشروا نتائجهم عام ١٩٨٣ في الصفحتين ١ و ٢.

### المطلب الثاني: بعض المهارات الأساسية على جهاز الحركات الأرضية

- ١- من أجل تأمين النجاح في الجمباز يحتاج الطلاب إلى ممارسة المهارات الأساسية باستمرار ولديهم إرادة قوية والصبر كثيرا.
- ٢- تتكون القدرات الأساسية من الإجراءات التي من المترقب أن يقوم بها اللاعب في كل سيناريو تقدمه اللعبة من أجل النيل على أكبر نتيجة ممكنة. (محمد صبحي حسن المنعم ١٩٩٧).
- ٣- كانت أداة حركات أرضية الجمباز محور اهتمام الباحث أثناء فحصهم لقدرات أساسية معينة. ((التدريبات ثابتة ومنتظمة بالتناوب بين حركات التساو والديمومة والقوة والمرونة والقفزات ودورات الهواء والركلات والوقوف على اليدين) (التدريبات متسقة ومنتظمة وتتناوب بين حركات التوازن والثبات القوة والمرونة والقفزات والدورات الهوائية والركلات والوقوف على اليدين) (معوف تنون وعلي بن عبد (آخرون ١٩٨٥ ص ٧٤).
- ٤- فيما يلي قائمة ببعض القدرات الأساسية التي بحثها الباحث:

- ١- القدرة على عمل لفة أمامية.
- ٢- القدرة على التوازن على اليدين والقدمين.
- ١- تقنية توجيه العربة البشرية (العجلة).

### المطلب الثالث: الدرجة الامامية المتكورة

تعرف حركة الجسم إلى الأمام في دورة كاملة للعودة إلى موضع البداية أو إلى أي وضع يمكن مقارنته بموضعه الأولي باسم التدرج الأمامي. في هذه الحالة تدخل فكرة درجة الكرة حيز التنفيذ. نظرا لعدم وجود أي زوايا أو نتوءات من شأنها أن تعرقل حركة دورانها عن طريق الاصطدام بالسطح الذي تدرجت عليه والتي بنيت عليها حركة التدرج إلى الأمام فإنها تدور دون أن يعقها أي شيء عند درجتها للأمام ونتيجة لذلك ينخفض معامل الاحتكاك. هذا لأن حركة التدرج إلى الأمام كانت مبنية على حركة التدرج إلى الأمام. (متعلقة بالآخرين) (١٩٨٣)

هو دوران الجسم حول محوره العرضي بحيث تلامس مكوناته الأرض بالترتيب من الكتفين إلى الحوض ثم القدمين ويتم ذلك إلى الأمام عندما يكون الجسم في حالة تكتل أو ثني واستقرار. أو الحركة.

### النواحي الفنية لمهارة الدرجة الامامية المتكورة

#### اولا: القسم التحضيري

يتخذ الطالب وضع الإقعاء مع ضم الرجلين والجلوس على الامشاط واليدين للأمام



### الفصل الخامس: الدراسات السابقة

#### المبحث الاول: دراسة الحديثي (٢٠٠٣)

((تأثير صرف أسلوب التعلم التعاوني بطريقة التدريب الدائري في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة)).

#### الأهداف:

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام اسلوب التعلم المتعاودي بطريقة التمرن الدائري والاسلوب المتبع في تعلم بعض براعة الحيوية بالكره الطائرة، اضافة الى التعرف على طبيعة الفرق في التأثير بين الاسلوبين المستخدمين في تعلم المهارات قيد الدراسة.

#### العينة والاجراءات المنهجية:

تكونت عينة البحث من (٢٤) طالباً وطالبة في السنة الثانية بقسم التربية الرياضية بجامعة الأنبار ، قسموا إلى مجموعتين متساويتين في العدد وتم تحقيق التكافؤ والتجانس للمجموعتين في بعض القدرات الجسمين والحركية المؤثرة في تعلم بعض المهارات اضافه الى اجراء تكافؤ في المهارات المراد تعلمها واعتمادها كاختبارات اوليه ثم تم اجراء الفحوصات النهائية بعد اكتمال تعلم كل مهاره على حده.

#### الاستنتاجات:

أن الأسلوبين المستخدمين قد حققا تعلمًا واضحًا لدى المبتدئين في تعلم الاداء الفني للمهارات الأساسية بالكرة الطائرة إضافة إلى أفضلية أسلوب التعلم المتعاودي في تحقيق مستويات أفضل في التعلم.

#### المبحث الثاني: دراسة السفاح (٢٠٠٥)

((استراتيجيات التعلم التعاوني يؤثرها في تعلم بعض مهارات الجمنا سنك الابقاعي ونسبة استثمارها لوقت التعلم الأكاديمي))

#### الاهداف:

هدفت الدراسة إلى التعرف على استخدام استراتيجيتين للتلقين (التعلم المتعاودي والتعلم المتبع) في تعلم الطالبات بعض مهارات الجمنا سنك الابقاعي وايجاد الفروق بين هذه الاستراتيجيات، والتعرف على نسبة استثمار الطالبات لوقت التعلم الأكاديمي في استراتيجيتي التلقين المتبعة للمهارات قيد الدراسة.

#### العينة والاجراءات المنهجية:

تركبت عينة البحث من (٤٠) طالبة للمرحلة الدراسية الأولى - كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، قسموا على مجموعتين متساويتين في العدد للعينه الضابطة والتجريبية وتم تحقيق التكافؤ والتجانس للمجموعتين في بعض القدرات الجسمية والحركية المؤثرة في تعلم بعض المهارات اضافه الى اجراء تكافؤ في المهارات المراد تعلمها واعتمادها كاختبارات اوليه ثم تم اجراء الفاحصات النهائية عن طريق ملاحظة السلوك واكمال تعلم المهارة في كل استراتيجيه متبعه.

#### الاستنتاجات:

أن الاستراتيجيات المستخدمة قد حققت تعلمًا واضحًا لدى المبتدئين في تعلم الاداء الفني للمهارات الاساسية في الجمنا سنك الابقاعي اضافة الى افضلية استراتيجية التعلم المتعاودي في تحقيق مستويات أفضل في التعلم.

#### المبحث الثالث: دراسة زهرة جميلة صالح (٢٠٠٦)

#### هدفا الدراسة

١- قياس الاعتقاد الابتكاري والتحصيل المعرفي والمهاري في مادة العوم لدى طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل.  
٢- التعرف على الرابطة بين التفكير الإبداعي والاستيفاء المعرفي والمهاري في مادة العوم لدى طلاب في الكلية الرياضية - جامعة الموصل.  
تضمنت النموذج على طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل للعام الدراسي ٢٠٠٤-٢٠٠٥ وبالبالغ سرد (١٦٠) طالبا ومن اجل ضمان دقة الإجراءات العلمية في البحث تم تصنيف العينة إلى مجموعتين الأولى تم استخدامها لدراسة هادف الفحص الاستيفاء المعرفي في مادة العوم وبواقع (٥٧) طالبا يمثلون نسبة التطبيق النهائي للاختبار وبواقع (٣٠) طالبا يمثلون نسبة ٢٨,٠٣% من ملتزم البحث وبعد جمع البيانات تم معالجتها إحصائيا باستخدام (الوسط الحسابي الانحراف المعياري معامل الارتباط البسيط (بيرسون) تحليل التباين معامل الانحدار القوة التمييزية)

#### وتوصلت إلى النتائج الآتية:

- ١- هناك علاقة بين التفكير الابتكاري والتحصيل المعرفي في مادة السباحة.
- ٢- من خلال الفحصتان لمهاري الحالية في التحصيل المهاري لمادة السباحة لا يرتبط بالضرورة مع التفكير الابتكاري وذلك بسبب طبيعة وخصوصية الأداء المهاري المطلوب في عملية الاستدراك المستخدم في تثبيت درجة الاستيفاء.

#### المبحث الرابع: دراسة شيماء عبد مطر التميمي (٢٠٠٢)

#### "مران التفكير الابتكاري وتأثيرها في الفعالية الديناميكي في الجمنا ستك الإيقاعي"

هدفت الدراسة إلى:-

- ١- التفكير الابتكاري لدى طالبات الصف الرابع قسم التربية الرياضية في معهد إعداد المعلمات.
- ٢- تأثير مران التفكير الابتكاري في الأداء الديناميكي في الجمنا ستك الإيقاعي لدى طالبات الصف الرابع في معهد إعداد المعلمات.

وتكونت عينة الدراسة من ١٨ طالبة من طالبات الصف الرابع قسم التربية الرياضية في معهد إعداد المعلمات وتم اختيارها بطريقة عمدية وطبقت الباحثة اختبار التفكير الابتكاري الذي صمته ( أميرة عبد الواحد العاني ١٩٨٦) لقياس الاستطاعة على الاعتقاد الابتكاري في الجمنا ستك الإيقاعي كما استخدمت الباحثة اختبار التشكيلات الحركية في الجمنا ستك وبعد جمع البيانات تمت مداواتها إحصائيا باستخدام (الوسط الحسابي الحيدان المعياري مصبوب الارتباط البسيط (بيرسون) معامل العوج اختبار (ت) للعينات المرتبطة وغير المرتبطة .

#### وتوصلت إلى النتائج الآتية:

- ١- فاعلية ترمينات التفكير الابتكاري نوعيا وكميا في الأداء الحركي في الجمنا ستك الإيقاعي.
- ٢- توجد علاقة ايجابية بين تنمية التفكير الابتكاري وتنمية المهارات الحركية من الناحيتين الشكلية والابتكارية.

#### القسم الثاني: الجانب التطبيقي

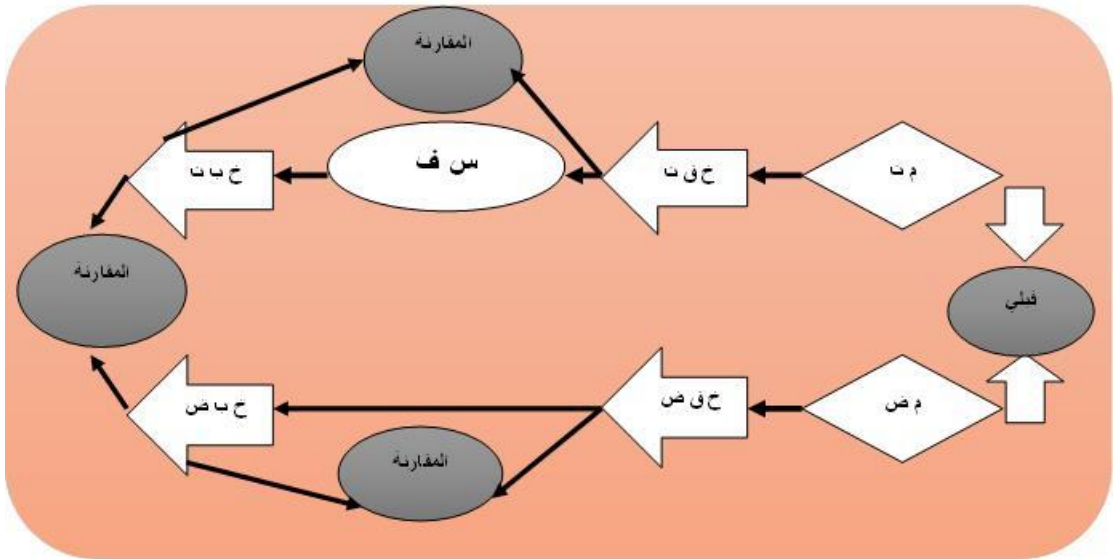
#### الفصل الاول: الإطار المنهجي للبحث

#### المبحث الاول: تعريف منهج الدراسة:

إن فطرة المعضلة المصروعة هي التي تلسن فطرة المنهج لذا أستعمل الباحث النمط الاختباري بكيفية المجاميع المتساوية " (محمد حسن علاوي ، ١٩٩٩ ، ٢١٧) وهو يتألف وفطرة معضلة البحث إذ إن التجريب يعد من أكثر السبل كفاءة للوصول إلى دراية موثوق بها.

#### المبحث الثاني: التصميم التجريبي:

أستعمل الباحث التصميم الاختباري الذي يعتق عليه أسم "تصميم المجموعات المتكافئة الاعتبائية الاختيار القبلي والبعدى المحكمة الضبط" (محمد خليل عباس (وآخرون)؛ ٢٠١٢) والشكل (٦) يوضح ذلك.



الرموز الواردة في التصميم تدل على ما يلي:

- م ت/ المجموعة التجريبية.
- خ ق ت/ الفحص القبلي للفريق الاختبارية.
- س ف/المتغير المستقل استراتيجية التعلم المتعاضدي.
- خ ب ت/الفحص البعدى للمجموعة التجريبية.
- م ض/المجموعة الضابطة.
- خ ق ض/الفحص العشائري للفريق الضابطة.
- خ ب ض/ الفحص البعدى للفريق الضابطة.

#### الاستنتاجات:

توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

١. أن استراتيجيات التعلم قد شاركت بهيئة ايجابي في الفحوصات البعدية في تطوير واكتساب بعض المهارات الأساسية على بساط الحركات الأرضية للجمنا ستك الفني للطلاب.

٢. اثبت تطبيق استراتيجية التعلم وفعاليتها في تنمية التفكير الابتكاري في البحث الأولي والنهائي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.
  ٣. تفوق تطبيق استراتيجيات التعلم بعد الامتحان في تنمية المهارات الأساسية للطلاب في الجمنا ستك الفني للمتعلمين .
  ٤. لا يوجد تأثير لأسلوب الاكتشاف المصوب في تطوير التفكير الابتكاريين للفحوصات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- التوصيات:**

- في الدراسة التي قام بها الباحث وما أسفرت عنه النتائج والتي يأمل الباحث الانتفاع منها قدر الإمكان في سبيل الوصول إلى مستويات جيدة في تدريس فعالية الجمنا ستك يوصي الباحث ما يلي:
١. أن تطبيق استراتيجيات التعلم التعاضدي كأسلوب علمي في تطوير المهارات للألعاب الفردية والرقية.
  ٢. يمكن من أثناء إجراء استراتيجيات التعلم التعاضدي المختلفة إمكانية صياغة خطوات تعليمية مناسبة للطلاب في ضوء استعداد الطلاب وإمكانياتهم المتوافرة ضرورة إمام مدرس التربية الرياضية لأكثر من إستراتيجية تدريسية واستخدام الإستراتيجية الأفضل بالنسبة للموقف التعليمي المناسب.
  ٣. إجراء دراسات لاستراتيجيات تدريسية أخرى ولألعاب رياضية مختلفة
  ٤. (فردية – فرقية).
  ٥. ضرورة إمام مدرس التربية الرياضية الأكثر من إستراتيجية تدريسية واستخدام الإستراتيجية الأفضل بالنسبة للموقف التعليمي المناسب

**المصادر:**

- اجلال علي حسين (١٩٩٨): تنثير المعرفة الفورية بالأداء على مستوى فعالية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة، مجلة بحوث التربية الرياضية، مجلة ٢١ عدد ٤٨، جامعة الزقازيق مصر.
- احمد سليمان عودة (١٩٩٣): القياس والتقويم في العملية التلفونية ط٣: أربد دار الأمل.
- احمد عزت راجح (١٩٧٩): أصول علم النفس ط١: (دار المعارف القاهرة).
- احمد فائق وعبدالقادر محمود (١٩٧٣): مدخل إلى علم النفس العام: (القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية).