

# ألفاظ أعضاء جسم الإنسان الظاهرة في (كتاب عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات) للقزويني (ت ٦٨٢ هـ) دراسة في ضوء نظرية الحقول الدلالية

الأستاذ الدكتور : كاظم داخل جبير

Kadhemdakhela@mu.edu.iq

الباحثة: آلاء ناصر جبير

alaa.nasir@mu.edu.iq

جامعة المثنى – كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية

الملخص :

يعد خلق الإنسان وأحواله وأعضائه من الموضوعات التي عني بها بعض اللغويين العرب القدامى ،من أمثال :الأصمعي (ت٢١٦هـ)، في (الكنز اللغوي في اللسن العربي)، والزجاج (ت٣١١هـ) ، وثابت بن أبي ثابت ،وأبي الحسن بن الحسين ، ومنهم من أفرد باباً من كتابه لهذا الموضوع : كابن السكيت في كتابه (كنز الحقاظ في تهذيب الألفاظ )، وأبو منصور الثعالبي (ت٣٠هـ)، في (فقه اللغة وسر العربية)، وابن سيده (ت٤٥٧هـ)، في (المخصّص) وغيرهم ، ووجدت الباحثة في كتاب القزويني (عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات )، الكثير من ألفاظ أعضاء الإنسان، فجلت منها معجماً خاصاً بالفاظ أعضاء الإنسان الظاهرة ، و ترتبها ترتيباً هجائياً ، مع التعريف بالألفاظ تعريفاً لغوياً معجماً ، والأشارة إلى ما أورده القزويني عن هذه الألفاظ .والجدير بالذكر ان نظرية الحقول الدلالية واضحة عند العرب فقد عرفوا جذور هذه النظرية منذ زمن بعيد ، لكنها لم تستو إلى نظرية متكاملة لها منهج محكم وتتمثل جذور هذه النظرية بذهابهم للبوادي وجمعهم المادة اللغوية من الأعراب وفصحاء الحضر ، ثم بعد ذلك تصنيفها وتقسيمها وتبويبها ، وتأليفهم الرسائل اللغوية الصغيرة التي جمع فيها أصحابها ألفاظاً كثيرة تتعلق بموضوعات معينة كخلق الإنسان والنبات والحيوان ... نحو رسائل اللين والمطر لأبي زيد الأنصاري (ت٢١٥هـ)، والنبات والشجر وخلق الإنسان للأصمعي (ت٢١٦هـ)، وغيرها واستمرت بالتدرج حتى ارتفعت على مصاف المعجمات ، وسميت بمعجمات الموضوعات أو المعاني نحو الغريب المصنف لأبي القاسم بن سلام وكتاب الألفاظ لأبن السكيت (ت٢٢٤هـ)، وفقه اللغة وسر العربية للثعالبي (٤٢٩هـ)، وغيرها كان الغرض منها تعليمي والاهتمام بدلالات الألفاظ ومعانيها لفهم القرآن الكريم ، وفي هذا السياق تجدر الإشارة إلى ان الدراسات اللغوية العربية الحديثة لم تعرف المصطلح إلا بعد أطلاعها على الدراسات اللغوية الغربية ... على الرغم من أن الدراسات العربية قد عرفت الحقول الدلالية تطبيقاً وإجراءً في أكثر من مصدر وعبر قرون متعاقبة .وتقوم هذه النظرية على عدة مبادئ منها لا بدّ من إنتماء كل وحدة معجمية إلى حقل معين ، ولا وجود لوحدة معجمية عضو في أكثر من حقل دلالي واحد ، ولا يصح إبعاد السياق الذي ترد فيه الكلمة ، ولا يمكن دراسة المفردات مستقلة عن تركيبها النحوي .

**Abstract:**

**The creation of man and his conditions and members of the topics that some of the ancient Arab linguists were concerned with, such as: Al-Asma'i (d. ٢١٦**

e), in (the linguistic treasure in the Arabic tongue), and glass (d. ٣١١ e), and Thabit bin Abi Thabet, and Abu al-Hassan bin al-Hussein, and some of them singled out a door from his book to this subject: as Ibn al-Skeet in his book (treasure of preservation in the refinement of words), and Abu Mansour al-Thaalbi (d. ٣٠ e), In (philology and the secret of Arabic), and the son of his master (d. ٤٥٧ e), in (custom) and others, and found the researcher in the book Qazwini (wonders of creatures and oddities of assets), a lot of words members of man, made them a special dictionary of the words members of the human phenomenon, and arranged alphabetically, with the definition of words a lexical linguistic definition, and reference to what was reported by Al-Qazwini for these words. The most important findings of the researcher are:

١- It is no secret to the reader that the features of the theory of semantic fields are clear when Al-Qazwini through his divisions in his book Wonders of Creatures.

٢ - There is a discrepancy in the semantic fields contained in terms of the ratio as the proportion of words indicative of the members of the human body is the least, as it reached when Al-Qazwini (١٩) member.

٣- Al-Qazwini's semantic fields are included in the relationship of synonymy, inclusion, and the relationship of the part of the whole.

٤- Al-Qazwini was distinguished by his scientific accuracy.

٥ - The opinion of Al-Qazwini was of great importance to specialists and owners of life sciences .

#### المقدمة:

\* الإنسان: الإنسان في الأصل: إنسيان ؛ لأن جماعته: أناسي والتصغير أنيسيان، يرجع المد الذي حذف وهو الياء، وسمي الإنسان من النسيان<sup>(١)</sup>، وقال الأزهري: ((وأصل الأُنس الإنسان والإنسان من الإيناس وهو الإبصار ، يقال : أنسُهُ وأنسُهُ : أي : أبصرته))<sup>(٢)</sup>، ويقال للمرأة أيضاً إنساناً، و لا يقال إنسانة، و إنسانُ العين: المثال الذي يُرى في السواد<sup>(٣)</sup>، وطبيئ تقول في الإنسان: إيسان- بالياء ، ويجمع أياسين<sup>(٤)</sup>، وأصله اللغوي (أنس) ، قال ابن فارس: (( الهمزة والنون والسين أصل واحد، وهو ظهور الشيء، وكلُّ شيءٍ خالف طريقَةَ التوحُّش. قالوا: الإنسانُ خِلافُ الجنِّ، وسموا لِظهورهم))<sup>(٥)</sup>، و سُمِّيَ الإنسيُّونَ لأنهم! يُؤنسونَ، أي يُروونَ، وسميَ الجنُّ جنًّا ؛ لأنهم مَجنونونَ عَن رُؤيةِ النَّاسِ، أي مُتوارونَ<sup>(٦)</sup>، يقول ابن عباس( رضى الله عنه) أنه قال :إنما سُمِّيَ إنساناً ؛لأنه عهدٌ إليه فَنسي، ولا يكون النسيان إلا بعد العلم ، لذا نجد القرآن يخاطبه بالعلم والقراءة ، قال تعالى : {اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم} [العلق : ٣-٤-٥] ، وقيل سُمي بذلك ؛لأنه خلق خلقة لا قوام له إلا بأنس بعضهم ببعض ؛ ولهذا قيل الإنسان مدني بالطبع ، من حيث لا قوام لبعضهم إلا ببعض ... وقيل سُمي بذلك ؛لأنه يأنس بكل ما يألفه<sup>(٧)</sup>.

١- الإذن: عظم صلب ذي عطفات وتعاريج كثيرة إلى أن ينتهي إلى عصبتين ناشئتين من الدماغ وجعل مجراه مفتوحاً ليصل إليه الهواء المقروع دائماً فيسمع مايشاء وما لم يشأ<sup>(٨)</sup>. من الحواس، أُنثى، والجمع أذنان<sup>(٩)</sup>، والأذى حكى سببويه أذن، بالضم، لا يكسرُ على غير ذلك، ورجلُ أذن، وأذنٌ: مُسْتَمِعٌ لما يُقال له<sup>(١٠)</sup>، ورجلُ أذاني عظيم الأذنين<sup>(١١)</sup>، وأذن، بمعنى علم، ومنه قوله تعالى: {فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ} [البقرة: ٢٧٩]، وأذن له أذنًا: استمع<sup>(١٢)</sup>، وتَصَغِيرُهَا أَذْيَةٌ، وَلَوْ سَمَّيْتِ بِهَا رَجُلًا ثُمَّ صَعَّرْتَهُ قُلْتَ أَذْيُنٌ<sup>(١٣)</sup>، قال الأصمعي: ((وفي الرأس الأذنان، وفي الأذنين الغرضوف وبعض العرب يقول الغرضوف وهو ما أشبه العظم الرقيق من فروعها وهو معلق الشنوف منها، وحتارها كفاف حروف غراضيفها، وفيه الشحمة وهو ما لان من أسفلها، وفي الشحمة معلق القرط، وفيه الوتد وهي الهنية الناشزة في مقدمها تلي أعلى العارض من اللحية، وفيها محارثها وهي صدفتها، وفي الإذن الصماخ، وهو الخرق الباطن الذي يفضي إلى الرأس))<sup>(١٤)</sup>، والأذن الصمعاء هي الصغيرة المنضمة إلى الرأس، والخرماء المنخرمة، والخرباء المشقوقة، والقدراء ليست بصغيرة ولا كبيرة<sup>(١٥)</sup>، وهي عضو السمع في الإنسان والحيوان<sup>(١٦)</sup>.

٢- إصبع<sup>(١٧)</sup>: يَنْكُرُ وَيؤنث، وفيه لغات: إصْبَعٌ وَأصْبَعٌ، و لك أن تُثْبِعَ الضممة الضممة فتقول أصْبَعٌ، و لك أن تُثْبِعَ الكسرة فتقول إصْبَعٌ، وفيه لغة خامسة إصْبَعٌ مثال اضْرَبُ، و صَبَّعَ به أو عليه: أشار نحوه بإصْبَعِهِ<sup>(١٨)</sup>، والإصبع: الأثر الحسن، قالوا: فلان عليه من الله إصبع حسنة، قيل للأثر الحسن: إصبع لإشارة الناس إليه بالإصبع<sup>(١٩)</sup>، قال ابن فارس: ((الصاد و الباء و العين أصل واحد، تم يستعار، فأصل إصبع الإنسان، واحدة أصابعه، روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (أنه قال: هل أنت إلّا إصبعٌ دميت، و في سبيل الله مالمقيت))<sup>(٢٠)</sup>، وتسمى اطراف الاصابع البنان، أصابع الكف الإبهام والسبابة والوسطى والبنصر والخنصر يُقال ذلك في كل كف<sup>(٢١)</sup>، وجمعه أصابع، وأصابع، بزيادة الياء، والإصبع: جبلٌ بَنَجْدٍ<sup>(٢٢)</sup>.

٣- أنف: خلق الله سبحانه الأنف بارزاً عن الوجه لما فيه من الجمال ولتكون أرنبته آلة لاستنشاق الهواء، وجعل مجراه مفتوحاً؛ لأن الحاجة إلى التنفس ضرورية دائماً، وجعل له مجراتين احتياطاً لمصلحة النفس لو أصاب أحد المجراتين آفة تحصل بالأخرى مصلحة التنفس وخلقت قصبته صلبة لتكون وقاية للوجه<sup>(٢٣)</sup>. والأنف معروف، والجمع: الأنوف، ويقال: يعيرُ مأنوفاً، اي: يُساقُ بأنفه؛ لأنه إذا عقره الخشاش انقاد<sup>(٢٤)</sup>، والأنف: الحمية، ورجلٌ حمي الأنف، و الأنفان: حرّفا المنخرين<sup>(٢٥)</sup>، ابن فارس: ((الهمزة والنون والقاء أصلان منهما يفرغ مسائل الباب كلها: أحدهما أخذ الشيء من أوله، والثاني أنف كل ذي أنف))<sup>(٢٦)</sup>، والأنف: المنخر، ورجل أنافي: عظيم الأنف، وأنف كل شيء: طرفه وأوله، والجمع: أنف وأنوف<sup>(٢٧)</sup>، أنشد ابن الأعرابي:

بيض الوجوه كريمة أحسابهم  
في كل نائبة عزاز الأنف<sup>(٢٨)</sup>

وحكى سببويه أناف<sup>(٢٩)</sup>، وهو اسم لمجموع المنخرين، والحاجز، والقصبية، وهي ما صلب من الأنف<sup>(٣٠)</sup>، ويسمى مقدم الانف بالخرقة، والدائرة التي تحت الأنف تسمى العرتمة<sup>(٣١)</sup>، وقال الإصهاني: ((أصل الأنف: الجارحة، ثم يسمى به طرف الشيء وأشرفه، فيقال: أنف الجبل وأنف اللحية))<sup>(٣٢)</sup>، هو عضو التنفس والشم، وهو اسم لمجموع المنخرين والحاجز، والانف الأفتس: الذي يتطامن وسطه ويغلظ، و الأخنس: وهو الذي يتأخر من الشفتين إلى مؤخر الأنف ليس بطويل ولا مشرف، والأشم: ترتفع قصبته مع استواء، وفي أرنبته شيء من ارتفاع غير كثير، وقال أبو عبيد: الأنوف يقال لها المخاطيم، واحدها،

مخطم<sup>(٣٣)</sup>. عضو في جسم الأنسان والحيوان ، مسؤول عن التنفس والشم ، وينقي الهواء الداخل إلى الجسم من الشوائب ، بواسطة شعيرات دقيقة في داخله<sup>(٣٤)</sup>.

٤- **بَطْن** : وهو غشاء مستدير من الصدر إلى العانة ليستبطن آلات الجوف التي هي تحت الحجاب ليكون وقاية جامعة لجميعها مع الوقاية الخاصة بكل واحد منها ، وإنما اقتصر على غشاء من غير عظم ؛ لأنه بين يدي الحاسة فتحرسه من الآفات بخلاف الظهر والدماغ وليكون لها انبساط وانقباض عند امتلاء المعدة وخلوها<sup>(٣٥)</sup>، **البَطْنُ** في كل شيءٍ خلافُ الظَّهرِ، كَبَطْنِ الأَرْضِ وظَهْرُها<sup>(٣٦)</sup>، قال الأزهرى: ((البَطْنُ : بَطْنُ الإنسان معروف ، وهي ثلاثة أبطن إلى العشر ، وبطونٌ كثيرةٌ لما فوق العشر ، وتصغيرُ البَطْنِ: هو بُطَيْنٌ))<sup>(٣٧)</sup>، والبطن : مذكر ، وقيل: أنَّ تأنيثه لغة، قال ابن الأنباري: البطن من القبائل مؤنثة<sup>(٣٨)</sup>، و**البُطْنَانُ** : جمع البَطْنِ، و هو الغامض من الأرض، و**بُطْنُ** الرجل اشكى **بَطْنَهُ**<sup>(٣٩)</sup>، و**البِطْنَةُ**: امتلاء البَطْنِ مِنَ الطَّعامِ، ورجلٌ **بَطْنٌ**: لا همَّ له إلا **بَطْنُهُ**<sup>(٤٠)</sup>، وأصل البطن الجارحة، قال تعالى: ((وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ)) [النجم : ٣٢] ، و بطنته : أصبت بطنه، ويقال للجهة السفلى : بطن، وللجهة العليا : ظهر، وبه شبه بطن الأمر وبطن الوادي<sup>(٤١)</sup>، وجمعُ البَطْنِ **أبْطُنٌ** و**بُطُونٌ** و**بُطْنَانٌ**، ويقال لعظيم البطن الأبرج، ورجل خصمان إذا كان ضامر البطن ورجل أسول إذا كان ماتحت سرته مسترخ<sup>(٤٢)</sup>.

٥- **جفن** : ينشأ من الجلد الذي هو خارج القحف والرأس ، وفيه ثلاث عضلات تأتي اثنتان من جهة الموقين ، يجذبان الجفن إلى أسفل جذبا متشابهيا ، وأما فتح الجفن فيكفيه عضلة واحدة تأتي من وسط الجفن فينبسط طرف وتراها على طرف الجفن ، فإذا نشجت فتحت العين ، وأما الجفن الأسفل فإنه لا عضلة فيه وجعل الأسفل أصغر من الأعلى؛ لأن الأعلى يستر الحدقة مرة ويكشفها أخرى بتحركه ، وأما الأسفل فإنه غير متحرك ، فلو زيد على هذا القدر لستر شيئا من الحدقة دائما ولكن بفضل العين تجتمع فيه ولا يسيل<sup>(٤٣)</sup> . غطاء العين من أعلى وأسفل، والجمع : أجفن ، بضم الفاء، وأجفان وجفون ، وجفنة : قبيلة من اليمن، ملوك بالشام<sup>(٤٤)</sup>، و**الجفنة** التي للطعام ، و**الجفنة** الأصل من أصول الكرم، وقيل : الجفن ضرب من العنب، وقيل : بل الجفن الكرم نفسه، بلغة أهل اليمن<sup>(٤٥)</sup> ، و**الجفن** : غمد السيف ، و**الجفن** : اسم موضع<sup>(٤٦)</sup>، و**جماع لحم الأجفان** يسمى اللخص، ورجل أخص : جفنه الأعلى لحيمًا<sup>(٤٧)</sup>، وإذا تغضن أعلى العين من الجفن وكثر تغضن لحمه فذلك اللخص يقال رجل أخص ، والتغضن هو التكرس أن يتكسر ما حولها، و حروف الأجفان التي تلتقي عند التغميض تسمى الأشفار، والشعر الذي ينبت فيها الهدب<sup>(٤٨)</sup> ، و**الجفن** مذكر ولا يؤنث<sup>(٤٩)</sup>.

٦- **الجُمُجْمَةُ** : عظام صلبة حاوية للدماغ لتمنع الآفات عنه كالبيضة التي يتوقى بها الرأس ، وخلقنت مركبة من عظام ليبقى بعضها سليما إذا أصاب البعض آفة<sup>(٥٠)</sup>، قال الخليل: ((القَحْفُ و ما تَعَلَّقَ به من العِظام ، و الجَمَاجِمُ من الرِّجَالِ: السادة الكرام، و اجذهم جُمُجْمَةٌ))<sup>(٥١)</sup>، وقال الجوهرى: ((هي عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما أطلقت على الإنسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى))<sup>(٥٢)</sup>، و**فرق الزجاج** : بين الجمجمة والهامة بجعل الهامة بعضًا من الجمجمة فقال: عظم الرأس الذي فيه الدماغ يقال له جمجمة والهامة وسط الرأس ومعظمه<sup>(٥٣)</sup>، وقال ثابت: (( وفي الرأس الجُمُجْمَةُ وَهُوَ العِظْمُ الَّذِي فِيهِ الدِّماغُ ))<sup>(٥٤)</sup>، و**الجمع**: جُمُجْمَات جُمُجْمٌ و**جَمَاجِمٌ**<sup>(٥٥)</sup>، وتتألف الجمجمة من عظام مترابطة مع بعضها ، وهي قسمين :الأول يتكون من (٨) عظام تحمي وتغلف المخ، والثاني يتكون من (١٤) عظمة ، وتشكل عظام الوجه<sup>(٥٦)</sup>.

٧- **الحدقة**<sup>(٥٧)</sup>: وهي ظاهراً سوادُ العَيْنِ ، وفي الباطن حَرَزَتُها<sup>(٥٨)</sup>، وقال ابن دريد: وجمعه حدق وحداق وأحداق، والحدقة والحديقة - الحدقة ولا أدري ما صحته<sup>(٥٩)</sup>، وقال ابن فارس: ((الحاء والداد والقاف أصل واحد يدل على إحاطة الشيء بالشيء ، يقال حد القوم بالرجل وأحدقوا به ، وحدقة العين من هذا ،

والتحديق شدة النظر))<sup>(٦١)</sup> ، وقال الفرء في قوله تعالى : { حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا } (النبا: ٣٢) ، قال : كل بستان كان عليه حائط فهو حديقة وما لم يكن عليه حائط لم يُقَلْ له حَديقَةٌ<sup>(٦١)</sup> ، وفي الحدقة الناظر، وهو موضع البصر<sup>(٦٢)</sup> ، وقال ثابت في خلق الإنسان: ((وفي الحدقة الناظر والإنسان - وهو موضع البصر منها الذي تراه كله كأنه صورة ليس بخلق مخلوق وإنما العين كالمرآة إذا استقبلها شيء رأته شخصه فيها لشدة صفاء الناظر))<sup>(٦٣)</sup> .

٨- دماغ<sup>(٦٤)</sup> : قال ابن فارس: ((الدَّالُّ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَنْفَرَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا فَالدِّمَاغُ مَعْرُوفٌ وَمَعْنَاهُ: ضَرْبٌ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الدِّمَاغِ. وَهِيَ الدِّمَاغَةُ))<sup>(٦٥)</sup> وقال تعالى : {بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ} [الأنبياء : ١٨] ، قال: الإصْفَهَانِي: ((أي يكسر دماغه، وحجة دماغه كذلك ، ويقال للطلعة تخرج من أصل النخلة فتفسده إذا لم تقطع : دماغه، وللحديدة التي تشد على آخر الرجل : دماغه، وكل ذلك استعارة من الدماغ الذي هو كسر الدماغ))<sup>(٦٦)</sup> ، الدماغ: مخ الرأس، أو حشوه، أو هو أم الهام، أو أم الرأس، وجمعه أدمغة ودمغ<sup>(٦٧)</sup> ، ويتكون الدماغ من ثلاثة أجزاء هي : المخ : وهو مركز التفكير، والإحساس و الذاكرة، وجذع المخ : وهو المركز الأساس للتنفس والتحكم في القلب، والدورة الدموية، والمخيخ : ووظيفته توازن الجسم<sup>(٦٨)</sup> .

٩- رأس<sup>(٦٩)</sup> : رأس كل شيء: أعلاه، ثلاثة رؤوس، وجمعه رؤوس ، وأنا رأسهم ورئيسهم، وترأست عليهم ورأسوني على أنفسهم<sup>(٧٠)</sup> ، فالراء والهمزة والسين: أصل يدل على ارتفاع تجمُّع ، فالرأس رأس الإنسان وغيره ، والرأس: الجماعة الضخمة<sup>(٧١)</sup> والرؤوس ، والأرأس، والرؤاسي: العظيم الرأس، والأنتى رأساء ، وشاة رأساء مسوذة الرأس والوجه<sup>(٧٢)</sup> ، والرأس: من أسماء مئة المشتقة تسمى إرأس الفرى<sup>(٧٣)</sup> ، وقال ثابت الكوفي: ((فأعلى الرجل رأسه، وهو قلته ، وعلاوته ... وفي الرأس الفروة ، وهي جلدة الرأس))<sup>(٧٤)</sup> ، وقال التهانوي : ((وقد يطلق الرأس ، يراد به ما فوق الرقبة ، ويطلق ويراد به القحف والجدران الأربعة ، والقاعدة وما في داخلها من المخ والحجب والجرم التنبكي والعروق والشرابين وما على القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد))<sup>(٧٥)</sup> .

١٠- السن : هي تركيب خلقت من جوهر آخر مغاير لجوهر سائر العظام وقياسها بالنسبة إلى سائر العظام جوهر الذكر المسقى إلى الأنثى ، وجعل مقاديرها حادة للعض والقطع<sup>(٧٦)</sup> . واحدة من الأسنان، وكبرت سن الرجل: يُعْنَى بِهِ الْهَرَمُ<sup>(٧٧)</sup> ، والسن : تحديداً كل شيء، والسنان: سنان الرُمح، والسنان: الحجر الذي يسن عليه السكين<sup>(٧٨)</sup> ، والسنون شئ يستاك به، وتصغير السن سنيئة ؛ لأنها تؤنث، وقيل: لا أتيك سن الحسل، أي أبدأ؛ لأن الحسل لا يسقط له سن أبداً ، و سنيئة من نوم: فصته منه<sup>(٧٩)</sup> ، والسن : الضرس ، فهما مترادفان، وقيل : اختصاص السن بالمقادير الحداد، والضرس بالمآخيز العراض<sup>(٨٠)</sup> ، وأسنيئة جمع نادر ، وقيل : الأسنيئة جمع الجمع<sup>(٨١)</sup> ، وحكى اللحياني في جمع السن (أسن)، وهو نادر أيضاً<sup>(٨٢)</sup> ، وقال الأصمعي: ((وفي الأسنان الثرم، وهو أن تنقلع السن من أصلها، وفيها الدرد وهو أن يسقط الاسنان يقال درد فلان يدررد رداً، وفي الاسنان القصم وهو أن تنكسر السن من نصفها عرضاً))<sup>(٨٣)</sup> .

١١- الشعر<sup>(٨٤)</sup> : قال الخليل: ((الشعر نبتة الجسم مما ليس بصوف ولا وير الواحدة شعرة، وجمع الشعر: شعور، وشعر وأشعار))<sup>(٨٥)</sup> ، وأصله اللغوي (شعر)، وقال ابن فارس: ((السنين والعين والراء أصلان معروفتان، يدل أحدهما على ثبات، والآخر على علم وعلم، فالشعر معروف، والواحدة شعرة))<sup>(٨٦)</sup> ، قال ابن السكيت، هو الشعر والشعر<sup>(٨٧)</sup> ، وقال سيبويه: ((رجل أشعر كثير الشعر في رأسه وجسمه ، والائنتى شعراء))<sup>(٨٨)</sup> ، وقال ابن سيده: ((الشعرة يُعْنَى بِهَا الْجَمِيعُ كَمَا قَالُوا السَّيْبَةُ يَعْطُونَ بِهَا السَّيْبَ))<sup>(٨٩)</sup> ، ويُقَالُ فَلَانٌ رَأَى الشَّعْرَةَ إِذَا رَأَى الشَّيْبَ فِي رَأْسِهِ، عَنْ تَصْغِيرِ الشُّعُورِ فَقَالَ: أُشْبِعَارٌ، وَمِنَ الشُّعْرِ أَخَذَ

المشعر ، وهو محل الشعور أي: الأحساس ، وهو الحاسة وجمعه مشاعر <sup>(٩٠)</sup>، ويسمى الشعر الطويل المغدودن ، و الفليلة : الشعر المجتمع ، وشعر معلنكسٌ كثيف مجتمع<sup>(٩١)</sup>، وللشعر عدة وظائف منها حماية البشرة من التأثيرات البيئية ، واستجابة الشعر للمدخلات الخارجية ، وترجمة هذه المعلومات إلى نبضات عصبية يتم تفسيرها بأنها منبهات حسية من قبل الدماغ ، ويتكون الشعر من بنيتين منفصلتين : بصيلات الشعر ، هي الجزء الموجود تحت الجلد ، وجذع الشعر هو الذي نراه فوق بشرتنا<sup>(٩٢)</sup>.

١٢- الشَّفَّة : خلق الله سبحانه الشفتان أمام الفم غطاءً للحوم الأسنان ، ومعيناً في تناول الغذاء ، وآلة للامتصاص ولمح ما يحتاج إليه الفم والكلام <sup>(٩٣)</sup>. وقد حُدِّثَتْ منها الهاء ، وتصغيرها شُفِيهَةٌ ، والجمع الشِّفَاهُ<sup>(٩٤)</sup> ، قال الجوهري: ((و إذا نَسَبْتَ إليها فأنت بالخيار إن شئت تركتها على حالها و قلت شَفِيٌّ مثال دَمِيٍّ و يَدِيٍّ و عَدِيٍّ، و إن شئت شَفِيٌّ، و زعم قومٌ أنَّ الناقص من الشَّفَّةِ وَاوٌ، لأنه يقال في الجمع شَفَوَاتٌ))<sup>(٩٥)</sup>، وقال الأصمعي: ((في الفم الشفتان، والواحدة شفة - منقوصة لام الفعل - وكان ينبغي ان تكون شفهة...وبذلك على ذلك أنهم صغروها ، فقالوا شُفِيهَةٌ، فيردوها إلى أصلها ، ويجمعون فيقولون : شفاةٌ كثيرةٌ، فالهاء من شفاه هي الأصلية))<sup>(٩٦)</sup>، وأصلها اللغوي يدل على الإشراف على الشيء، و يُقَالُ أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الشَّفَّةُ فَفَقَدْ قِيلَ فِيهَا إِنَّ النَّاقِصَ مِنْهَا وَاوٌ، يُقَالُ ثَلَاثُ شَفَوَاتٍ<sup>(٩٧)</sup>. يسمى الإنسان المشقوق الشفة العليا بالاعلم ، والمشقوق الشفة السفلى بالأشرم<sup>(٩٨)</sup> ، و الشفتان من الإنسان : طَبَقَا الفم، ورجل شُفَاهِيٌّ: عظيم الشَّفَّةِ وشاقهه : أدنى شَفَّتَهُ مِنْ شَفَّتِهِ فَكَلَّمَهُ<sup>(٩٩)</sup>، و من المجاز :شاقفةُ البَلَدِ و الأُمُرِ، إذا داناهُ، وله في الناس شفة حسنة<sup>(١٠٠)</sup>.

١٣- الظَّفَرُ : خلق الله سبحانه الظفر للإنسان بمنزلة المخلب للطير والحافر للفرس والظلف في سائر الحيوان وقايه لقوائمها ، وجعل معينا للأصابع في الإمساك إذ به يقوم وثاقها ، ويمكنه التقاط الأشياء الدقيقة ، وهي آلة لأعمال كثيرة كالحك والجرد والتنقب وغيرها وجعل صلابتها مع لين ليفيد الفائدةين جميعاً ، وجعلها قد أحاط بها اللحم من الجوانب لنلا تتسارع إليها الآفات <sup>(١٠١)</sup>يَكُونُ لِلإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وجمعه : أَظْفَارٌ وَأظْفُورٌ ، و أَظْفِيرٌ<sup>(١٠٢)</sup>، وقال الأزهري: ((الظفر ظفر الإصبع وظفر الطائر،الجميع الأظفار وجمع الأظفار أظفير؛ لأن أظفار بوزن إحصار<sup>(١٠٣)</sup> ، ويقال رجلٌ أَظْفَرٌ بَيْنَ الظَّفَرِ، إِذَا كَانَ طَوِيلَ الأظْفَارِ))<sup>(١٠٤)</sup>. وَقَدْ ظَفَّرَهُ يَظْفَرُهُ وَظَفَّرَهُ وَظَفَّرَهُ غَرَزَ فِي وَجْهِهِ ظَفْرَهُ، مَا تَحْتَ الظَّفَرِ مِنْ طَرَفِ الأَصَابِعِ، هُوَ الأَثْمَلَةُ<sup>(١٠٥)</sup>، وَقِيلَ: الظَّفَرُ: لَمَّا لَمْ يَصِيدْ، وَالمَخْلَبُ لَمَّا يَصِيدُ، كَلِمَةٌ مَذْكُورَةٌ<sup>(١٠٦)</sup>، وقال الثعالبي: (( الحافر للدابة ، كالفرس ، والمشمم للبعير ، بمنزلة الظفر للإنسان ، والسُنْبُكُ للدابة، والمخلب للطير))<sup>(١٠٧)</sup>.

١٤- عُنُقٌ: وهو عضو متحرك إلى جهات مختلفة بواسطة عضلات تمده إلى فوق وأسفل وقدام وخلف ويمين ويسار ؛ لنعم منفعة الحواس ، وإنها في جهة واحدة فكانها في جهات ، وجعلت قصبه الرئة والمريء فيها وهي سبع فقرات ، ولما كانت الفقرات العنقية محمولة على ما تحتها من الفقرات وجب أن تكون أصغر من الحامل ، ولما كان مخرج أول النخاع وجب أن يكون ثقبها أعظم من ثقب فقرات الصلب ، ولما كان جرمها رقيقاً لا يحتمل الثقب الكبير اقتضى التدبير الإلهي أن يكون ثقبها في أطرافها ليكون في كل فقرة منها نصف الثقب<sup>(١٠٨)</sup>. يُقَالُ: عُنُقٌ وَعُنُقٌ، فَمَنْ قَالَ عُنُقٌ ذَكَرَ وَمَنْ قَالَ عُنُقٌ أَنْتَ، و عُنَاقٌ: مَوْضِعٌ ، وَعُنَاقُ الأَرْضِ: دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ<sup>(١٠٩)</sup>، والأعناق: الطويلُ العنق ، وَالثَّنْتَى عُنَاقٌ ، وَالعُنَاقُ: لَطُولُ عُنُقِهَا، وَقِيلَ: لِأَنَّهَا تُعْنَقُ بِصَيْدِهَا أَيْ تُرْفَعُهُ ثُمَّ تُرْسِلُهُ<sup>(١١٠)</sup>، وجمعه : أعناقٌ، و قولهم: هُمُ عُنُقٌ إِلَيْكَ، أَيْ مَاتِلُونَ إِلَيْكَ وَ مُنْتَظَرُونَكَ، وَ العِنَاقُ: المُعَانَقَةُ وَ عَانَقَهُ، إِذَا جَعَلَ يَدِيهِ عَلَى عُنُقِهِ وَ ضَمَّهُ إِلَى نَفْسِهِ<sup>(١١١)</sup>. وأصله اللغوي من (عنق ) قال ابن فارس: (( العَيْنُ وَالثُّونُ وَالثَّقَابُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِدَادٍ فِي

شَيْءٍ، إِمَّا فِي ارْتِفَاعٍ وَإِمَّا فِي انْسِيَاخِ، الْعُنُقُ، وَهُوَ وَصْلُهُ مَا بَيْنَ الرَّأْسِ وَالْجَسَدِ))<sup>(١١٢)</sup>، ويسمى الجيد، والهادي، والرقيقة، والتليل، والكرد بالفارسية، يقال: اضرب كرده<sup>(١١٣)</sup>، قال الاصمعي: ((الجيد اسم يقع على طول العنق يقال رجل أجيد وامرأة جيداء، وما أقبل من العنق فهو اللحم، وموصل العنق في الرأس يقال له الفهقة وهي أول فقرة تلي الرأس من العنق))<sup>(١١٤)</sup>، وَمَنْ الْمَجَازُ: الْعُنُقُ: الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ، أَوْ الْمَتَقَدِّمَةُ مِنَ النَّاسِ مُذَكَّرٌ. وَقِيلَ: هُمُ الرَّؤَسَاءُ مِنْهُمْ الْأَشْرَافُ، وَالْكَبْرَاءُ، وَبِهِمَا فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: {فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ} (الشعراء: ٤)، أَي: فَظَلَّتْ أَشْرَافُهُمْ أَوْ جَمَاعَتُهُمْ<sup>(١١٥)</sup>.

١٥- الفم: خُلِقَ الْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ إِلَى الطَّعَامِ، وَلَمَّا كَانَتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْغِذَاءِ وَقْتًا بَعْدَ وَقْتٍ خَلَقَ الْفَمَ بَحِيثٍ يَنْفَتِحُ مَرَّةً وَيَنْطَبِقُ أُخْرَى بِخِلَافِ الْمَنْخَرِينَ فَإِنَّهَا خَلَقَتْهُمَا مَفْتُوحَتَيْنِ لِدَوَامِ الْإِسْتِنْسَاقِ، ثُمَّ لَمْ يَخْلُقْ مَجْرَى الْفَمِ مُسْتَقِيمَ التَّجْوِيفِ كَقَصْبَةِ الرِّئَةِ مَثَلًا بَحِيثٌ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِمُرُورِ الْغِذَاءِ، بَلْ جَعَلَ فِيهِ فِضَاءً يَجْتَمِعُ فِيهِ حَتَّى يَصِيرَ مُسْتَعَدًّا لِلْبَلْعِ، وَلِتَخْتَبِرَهُ آلَةُ الذَّوْقِ، فَإِنْ كَانَ صَالِحًا طَحَنَتْهُ آلَةُ الطَّحْنِ وَإِلَّا مَجَتْهُ، وَجَعَلَ عَلَيْهِ الشَّفَتَانِ يَطْبِقَانِهِ لئَلَّا تَجْفَ رَطوبته بالهواء الواصل إليه من خارج كما في سائر الأعضاء؛ لأن هذه الرطوبة معينة على بلع الطعام وتحريك اللسان للكلام<sup>(١١٦)</sup>. المثنى فَمَوَانٌ، وَفَاهٌ يَفُوهُ فَوْهَا، إِذَا فَتَحَ فَمَهُ لِلْكَلامِ<sup>(١١٧)</sup>، وَالْفُوهُ: أَسْلٌ بِنَاءِ تَأْسِيسِ الْفَمِ، فَتَقُولُ: فَاهُ الرَّجُلُ بِالْكَلامِ يَفُوهُ إِذَا لَفَظَ بِهِ، وَرَجُلٌ مُفُوهٌ: قَادِرٌ عَلَى الْكلامِ<sup>(١١٨)</sup>، وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ: (الْفَاءُ وَالْوَاوُ وَالْهَاءُ أَسْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْتِيحِ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ الْفُوهُ: سَعَةُ الْفَمِ. رَجُلٌ أَفُوهٌ وَامْرَأَةٌ فَوْهَاءٌ... وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الْفُوهَ أَيْضًا: خُرُوجُ النَّيَابِ الْعُلْيَا وَطَوْلِهَا)<sup>(١١٩)</sup>، وَقَالَ الْفَيْرُوزُ أَبَادِي: ((وَالْجَمْعُ أَفُوهٌ، وَأَقَامٌ وَلَا وَاحِدٌ لَهَا، لِأَنَّ فَمًا أَسْلَهُ فُوهٌ، حَذَفَتِ الْهَاءُ، كَمَا حَذَفَتْ مِنْ سَنَةٍ، وَبَقِيَ الْوَاوُ طَرَفًا مُتَحَرِّكَةً، فَوَجِبَ إِبْدَالُهَا أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَبَقِيَ فَا، وَلَا يَكُونُ الْاسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّنْوِينُ، فَبَدَّلَ مَكَانَهَا حَرْفٌ جَلْدٌ مُشَاكِلٌ لَهَا وَهُوَ الْمِيمُ؛ لِأَنَّهَا شَفَهِيَّتَانِ))<sup>(١٢٠)</sup>، وَالْفَمُ اسْمُ جَامِعٍ لِحِمْلَةِ الشَّفَتَيْنِ وَالْأَسْنَانِ وَمَافِيهِ مِنَ الْأَحْنَاكِ وَاللِّسَانِ<sup>(١٢١)</sup>.

١٦- الْكَنْفُ<sup>(١٢٢)</sup>: عَظْمٌ عَرِيضٌ خَلْفَ الْمَنْكَبِ، يُؤْتَتْ<sup>(١٢٣)</sup>، وَجَمْعُهُ كَنْفَاتٌ، الْكَنْفُ: شِدُّ الْيَدَيْنِ مِنْ خَلْفِ، وَفَعْلُهُ التَّكْنِيفُ، وَالْكَنْفُ: مُصَدَّرُ الْأَكْنَفِ، وَهُوَ الَّذِي انضَمَّتْ كَتَفَاهُ عَلَى وَسْطِ كَاهِلِهِ<sup>(١٢٤)</sup>، وَرَجُلٌ أَكْنَفٌ بَيِّنُ الْكَنْفِ، أَيْ عَرِيضُ الْكَنْفِ<sup>(١٢٥)</sup>، وَأَصْلُهَا اللَّغْوِيُّ يَدُلُّ عَلَى عَرْضِ فِي حَدِيدَةٍ أَوْ عَظْمٍ، مِنْ ذَلِكَ الْكَتِيفَةُ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُضَبُّ بِهَا، وَمِنْهُ الْكَنْفُ<sup>(١٢٦)</sup>، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: ((الْكَنْفُ مَطْبَقَةٌ عَلَى الظَّهْرِ، فَمُسْتَرْقَهَا الْغَرَضُوفُ، وَالْحَاجِزُ الَّذِي فِي وَسْطِهَا يُقَالُ لَهُ الْعَبِيرُ، وَيُقَالُ طَعْنَهُ فِي نِغْضِ كَنْفِهِ وَهُوَ حَيْثُ يَتَحَرَّكُ الْغَرَضُوفُ، وَيُقَالُ طَعْنَهُ فِي مَرَجِ كَنْفِهِ وَذَلِكَ مِمَّا يَلِي إِبْطَهُ مِنْ كَنْفِهِ))<sup>(١٢٧)</sup>، وَالْكَنْفُ وَجَعٌ فِي الْكَنْفِ وَالْكَنْفِ، عَيْبٌ يَكُونُ فِي الْكَنْفِ، وَالْكَنْفُ نُفْصَانٌ فِي الْكَنْفِ وَقِيلَ: هُوَ طَلَعٌ يَأْخُذُ مِنْ وَجَعِ الْكَنْفِ، كَنْفٌ كَنْفًا فَهُوَ أَكْنَفٌ وَالنَّائِي كَنْفَاءُ<sup>(١٢٨)</sup>، وَالْمِكَتَفُ مِنَ الدَّوَابِّ: الَّذِي يَعْقُرُ السَّرْجُ كَنْفَهُ، وَالْكَنْفُ: الْمَشْيُ الرَّوَيْدُ<sup>(١٢٩)</sup>.

١٧- لحم: وهو جسم رطب حار، من فوائده معاونة الأعصاب والشرابيين والأوردة فإنها باردة يابسة، فلو لا حرارة اللحم لأتاهها الهواء من خارج وأفسدها، ولما كانت هي حوامل الروح والغذاء، واحتاجت إلى الهضم ولا يتم ذلك بنفسها، خلق الله تعالى معيناً من اللحم محيطاً بها ليتم الهضم الجيد، ومن منافعه حشو خلل العظام فيستوي شكل الأعضاء به كما يستوي البناء بالطين فيفيدها حسناً وزينة<sup>(١٣٠)</sup>. وَلَحْمٌ وَلَحْمٌ يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ، وَرَجُلٌ لَحْمٌ أَيْ أَكْرَلٌ لِلْحَمِّ<sup>(١٣١)</sup>، وَرَجُلٌ لَحِيمٌ كَثِيرٌ لَحْمِ الْجَسَدِ، وَبَيْتٌ لَحْمٌ يَكْثُرُ اللَّحْمُ فِيهِ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَيْتَ اللَّحْمِ وَأَهْلَهُ) الَّذِينَ يُكْثِرُونَ أَكْلَ لَحْمِ النَّاسِ<sup>(١٣٢)</sup>، وَالْجَمْعُ: أَلْحَمُّ، كَأَلْسِ، وَلَحْمٌ وَلِحَامٌ، بِالْكَسْرِ، وَلِحْمَانٌ، بِالضَّمِّ، هُوَ اللَّحْمَةُ: الْقِطْعَةُ مِنْهُ، وَهِيَ أَحْصَى<sup>(١٣٣)</sup>، وَالنَّحْضُ - اللَّحْمُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلَّذِي ذَهَبَ لِحْمُهُ مَنُحُوضٌ، وَالْقِطْعَةُ الضَّخْمَةُ مِنْهُ نَحْضَةٌ، وَامْرَأَةٌ نَحِيضَةٌ وَقَدْ نَحَضَتْ

نَحَاضَةٌ - كَثُرَ لَحْمُهَا وَنُحِضَتْ - قَلَّ لَحْمُهَا وَاللُّكْيُكُ - الصُّلْبُ مِنَ اللَّحْمِ<sup>(١٣٤)</sup>. وَاللُّحْمَةُ ، بِالضَّمِّ: الْقَرَابَةُ يُقَالُ: بَيْنَهُمْ لَحْمَةٌ نَسَبٌ أَيْ قَرَابَةٌ ، وَمَا يُطْعَمُهُ الْبَازِي مِمَّا يَصِيدُهُ<sup>(١٣٥)</sup>.

١٨- اللِّسَانُ : عَضُو يَتَأَلَّفُ مِنْ لَحْمِ رُخُو وَتَحْتَهُ فَوْهَتَانِ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّعَابُ يَفِيضُ إِلَى الْغَدْدِ الْمَوْضُوعَةِ عِنْدَ أَصْلِهِ إِلَى جَمِيعِ أَطْرَفِ الْفَمِ<sup>(١٣٦)</sup>. جَارِحَةُ الْكَلَامِ، يَذْكَرُ وَيؤنثُ ، فَمَنْ ذَكَرَهُ جَمَعَهُ أَلْسِنَةً ، وَمَنْ أُنْثَتْ جَمَعَهُ أَلْسِنَاتٌ<sup>(١٣٧)</sup> ، وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ : (اللَّامُ وَالسَّيْنُ وَالثُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ ، يُدَلُّ عَلَى طَوْلٍ لَطِيفٍ غَيْرِ بَازِنٍ ، فِي عَضُو أَوْ غَيْرِهِ)<sup>(١٣٨)</sup> . وَفِي الْأَلْسِنَةِ الْأَعْتَمِ وَالْأَبْهَمِ وَهُوَ الْأَعْجَمِي الَّذِي لَا يَبِينُ ، وَفِيهَا الْأَبْكَمُ وَهُوَ إِنْ لَا يَكَادُ يَنْطِقُ عَيْ ، وَالْعَجْمَةُ وَاللِّكْنَةُ فَهُوَ إِنْ لَا يَفْصَحُ بِالْعَرَبِيَّةِ<sup>(١٣٩)</sup> ، وَإِذَا كَانَ جَيِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لَسِينٌ وَيُسَمَّى ذَلِيقًا مِنْ كَانَ يَصْعُقُ لِسَانَهُ حَيْثُ أَرَادَ . وَإِذَا كَانَ فَصِيحًا بَيَّنَّ اللُّهْجَةَ فَهُوَ حَذَاقِي<sup>(١٤٠)</sup> ، وَاللِّسَانُ لِللُّغَةِ مُؤنثٌ لَا غَيْرُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : { وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لَيْسَانَ قَوْمِهِ } [إبراهيم : ٤] ، أَيْ بَلُغَةَ قَوْمِهِ ، وَاللِّسَانُ الرَّسَالَةُ كَذَلِكَ<sup>(١٤١)</sup> ، قَالَ أَعْنَى بِأَهْلَةٍ :

إِنِّي أَنْتَنِي لِسَانًا لَا أُسْرُ بِهَا      مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ<sup>(١٤٢)</sup>

وَاللِّسِينُ وَالْمُلْسَنُ : مِمَّا جُعِلَ طَرَفُهُ كَطَرَفِ اللِّسَانِ ، وَلِسَانُ الْقَوْمِ : الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ<sup>(١٤٣)</sup> .

١٩- اليدُ : هِيَ عَضُو مَخْلُوقٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مِنَ الْعَضُدِ وَالسَّاعِدِ وَالْكَفِّ ، أَمَّا الْعَضُدُ فَقَدْ خَلِقَ مِنْ عَظْمٍ وَاحِدٍ قَوِيٍّ تَتَّصِلُ بِالْكَفِّ بِمَفْصَلٍ وَاحِدٍ حَتَّى يُمْكِنَهُ التَّحْرُكُ إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ ، وَذَلِكَ بِأَنْ خَلِقَ رَأْسَ الْعَظْمِ مُسْتَدِيرًا وَرَكِبَ عَلَى أُسَاسِ الْكَتْفِ فِي حَقِّ لِيَكُونَ خَلْفَهَا سِلْسَلَةٌ إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ ، وَلَمَّا كَانَتِ الْيَدُ آلَةً لِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ جَعَلَ الْكَتِفَانِ مَوْضُوعَيْنِ عَلَى جَانِبَيْ الْبَدَنِ غَيْرِ مَلَاقِينَ لِلأَوْضَاعِ لِيَنْبَسِطَ الْيَدَانِ فِي الْيَمِينِ وَالشَّمَالِ عَلَى اسْتِقَامَةٍ وَيَلْتَقِيَانِ مِنْ قَدَامٍ وَخَلْفٍ فَيُمْكِنُهُمَا الْوَصُولُ إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ بِسَهُولَةٍ ، وَأَمَّا السَّاعِدُ فَخَلِقَ مُؤَلَفًا مِنْ عَظْمَيْنِ مُتَنَاسِقَيْنِ طَوِيلَيْنِ يَسْمَيَانِ الزَّنْدَيْنِ ، وَالْفَوْقَانِي الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ مِنْهُمَا أَدْقُ وَيُسَمَّى الزَّنْدَ الْأَعْلَى ، وَالسَّفَلَانِي الَّذِي يَلِي الْخَنَصِرَ مِنْهُمَا أَعْظَمُ ؛ لِأَنَّهُ حَامِلٌ وَمَنْفَعَةُ الزَّنْدِ الْأَعْلَى أَنْ يَكُونَ بِهِ حَرَكَةُ السَّاعِدِ إِلَى الْإِنْقِبَاضِ وَالْإِلْتَوَاءِ وَالْإِنْقِبَاضِ ، وَمَنْفَعَةُ الزَّنْدِ الْأَسْفَلِ أَنْ يَكُونَ بِهِ حَرَكَةُ السَّاعِدِ إِلَى الْإِنْقِبَاضِ وَالْإِنْبَسَاطِ ، أَمَّا الْكَفُّ فَخَلِقَتْ مَرْكَبَةٌ مِنْ أَرْبَعَةِ عَظَامٍ مُتَبَاعِدَةٍ ؛ لِتَكُونَ الْأَصَابِعُ الْأَرْبَعُ مَرْكَبَةً عَلَيْهَا ، وَخَلِقَ عَظْمَ الرَّسْغِ صَلْبًا قَوِيًّا ؛ لِأَنَّ تَرْكِيْبَ الْمَشْطِ وَالْأَصَابِعِ الْأَرْبَعِ عَلَيْهِ فَهُوَ كَالْعَهْدَةِ الَّتِي عَلَيْهَا اعْتِمَادُ الْيَدِ<sup>(١٤٤)</sup> .

أَصْلُهَا يَدِي عَلَى فِعْلِ سَاكِنَةٍ الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّ جَمْعَهَا أَيْدٍ ، وَأَيْدٍ ، وَيَدِي ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لِلْيَدِ يَدِي<sup>(١٤٥)</sup> ، وَهِيَ : الْكَفُّ أَوْ مِنْ أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ إِلَى الْكَفِّ ، وَقِيلَ إِلَى الْكَتْفِ ، وَهَذَا قَوْلُ الزَّجَاجِ<sup>(١٤٦)</sup> ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوِيهِ يَدَوِي<sup>(١٤٧)</sup> ، وَالْأَخْفَشُ يَخَالِفُهُ فَيَقُولُ : يَدِي كَنْدِي ، وَالْجَمْعُ أَيْدٍ ، عَلَى مَا يَغْلِبُ فِي جَمْعِ فِعْلِ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ<sup>(١٤٨)</sup> ، وَقَالَ ابْنُ جَنِيٍّ : ((أَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ الْأَيْدِي فِي النَّعْمِ لَا فِي الْأَعْضَاءِ))<sup>(١٤٩)</sup> ، وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ : ((الْيَاءُ وَالذَّالُ : أَصْلُ بِنَاءِ الْيَدِ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ... وَالْيَدُ : الْقُوَّةُ))<sup>(١٥٠)</sup> ، وَقَالَ الْإِصْفَهَانِيُّ : ((الْيَدُ الْجَارِحَةُ ، وَتُنْتَلَقُ أَيْضًا عَلَى الْقُوَّةِ ، قَالَ تَعَالَى : { أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا } [الأعراف : ١٩٥] وَاسْتَعِيرَ الْيَدُ لِلنَّعْمَةِ ، فَقِيلَ يَدَيْتٌ إِلَيْهِ ، أَيْ اسْدَيْتُ إِلَيْهِ))<sup>(١٥١)</sup> .

هوامش البحث:

- ١ - ينظر: العين ٣٠٤/٧ (نسي).
- ٢ - التهذيب: ٦١/١٣ (نسي).
- ٣ - ينظر: الصحاح: ٩٠٥/٣ (أنس).
- ٤ - ينظر: المحيط في اللغة: ٣٨٨/٨ (أنس).
- ٥ - مقاييس اللغة: ١٤٥/١ (أنس).
- ٦ - ينظر: تاج العروس: ٤٠٨/١٥-٤٠٩ (أنس).

- ٧ - ينظر: دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآني ، محمد ياس خضر الدوري:٩٢.
- ٨ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٦.
- ٩ - ينظر: التهذيب: ١٤/١٥ (اذن).
- ١٠ - ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: ٩٦/١٠ (اذن).
- ١١ - التهذيب: ١٤/١٥ (اذن).
- ١٢ - الصحاح: ٢٠٦٨/٥ (اذن).
- ١٣ - ينظر: لسان العرب: ١١/١٣ (اذن).
- ١٤ - خلق الأنسان، الأصمعي: ٥.
- ١٥ - ينظر: اللطائف في اللغة: ١٨٠/١.
- ١٦ - معجم اللغة العربية المعاصرة: ٧٨/١.
- ١٧ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٧٣.
- ١٨ - ينظر: المحيط في اللغة: ٣٤٢/١ (صبع)، ينظر: التهذيب: ٣٢/٢ (صبع).
- ١٩ - الصحاح: ١٢٢٤١/٣ (صبع).
- ٢٠ - مقاييس اللغة: ٣٣١/٣ (صبع).
- ٢١ - ينظر: المخصص: ١٤٧/١.
- ٢٢ - ينظر: تاج العروس: ٣١٤/٢١ (صبع).
- ٢٣ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٦-٢٦٧.
- ٢٤ - ينظر: العين: ٣٧٧/٨ (انف).
- ٢٥ - ينظر: المحيط في اللغة: ٣٩٧/١٠ (انف).
- ٢٦ - مقاييس اللغة: ١٤٦/١ (انف).
- ٢٧ - ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: ٤٨٢/١٠ (انف).
- ٢٨ - ديوانه: ٢١.
- ٢٩ - الكتاب: ٥٦٨/٣.
- ٣٠ - تاج العروس: ٣٩/٢٣ (انف).
- ٣١ - ينظر: الجرائيم: ١٧٧/١.
- ٣٢ - المفردات في غريب الحديث ، الراغب الأصفهاني: ٩٥.
- ٣٣ - ينظر: الجرائيم: ١٧٦/١.
- ٣٤ - ينظر: أطلس ،كمال حمود: ٣٩.
- ٣٥ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٧١.
- ٣٦ - ينظر: العين: ٤٤١/٧ (بطن).
- ٣٧ - التهذيب: ٢٥٠/١٣ (بطن).
- ٣٨ - ينظر: المذكر والمؤنث: ٢٥٣/١.
- ٣٩ - ينظر: الصحاح: ٢٠٧٩/٥ (بطن).
- ٤٠ - ينظر: لسان العرب: ٥٣/١٣ (بطن).
- ٤١ - ينظر: المفردات في غريب القرآن: ١٣٠.
- ٤٢ - ينظر: التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: ٦٧.
- ٤٣ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٥.
- ٤٤ - ينظر: العين: ١٤٦/٦ (جفن)، و تاج العروس: ٣٥٨/٣ (جفن).
- ٤٥ - ينظر: التهذيب: ٧٧/١١ (جفن).

- ٤٦ - ينظر: الصحاح ٢٠٩٢/٥ (جفن).
- ٤٧ - ينظر: مقاييس اللغة: ٢٤١/٥ (لخص).
- ٤٨ - ينظر: الكنز اللغوي: ١٨١.
- ٤٩ - ينظر: المذكر والمؤنث: ٣٤٠/١، و معجم اللغة العربية المعاصرة: ٣٨٠/١.
- ٥٠ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٤.
- ٥١ - العين: ٢٨/٦ (جم)، ينظر: المحيط في اللغة: ٤٢٠/٦ (جم).
- ٥٢ - الصحاح: ١٨٩١/٤ (جم).
- ٥٣ - خلق الإنسان: ٢٥.
- ٥٤ - خلق الإنسان: ٤٤.
- ٥٥ - ينظر: المخصص: ٥٥/١.
- ٥٦ - ينظر: اطلس جسم الإنسان: ١٥.
- ٥٧ - عجائب المخلوقات: ٢٦٦.
- ٥٨ - ينظر: التهذيب: ٢٢/٤ (حدق).
- ٥٩ - ينظر: جمهرة اللغة: ٥٠٤/١ (حدق)، وينظر: الفاظ أعضاء الإنسان في نهج البلاغة: مخلص عبد الزهرة، (رسالة ماجستير): ٣٣.
- ٦٠ - مقاييس اللغة: ٣٤/٢ (حدق).
- ٦١ - ينظر: معاني القرآن: ٢٣٨/٣.
- ٦٢ - ينظر: الكنز اللغوي: ١٨٠، وينظر: التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: ٤٥.
- ٦٣ - خلق الإنسان: ١٠٧، وينظر: المخصص: ٩٦/١.
- ٦٤ - عجائب المخلوقات: ٢٦٤.
- ٦٥ - مقاييس اللغة: ٣٠٢/٢ (دمغ).
- ٦٦ - المفردات في غريب القرآن: ٣١٨/١.
- ٦٧ - ينظر: تاج العروس: ٤٦٦/٢٢ (دمغ).
- ٦٨ - ينظر: علم التشريح، قيس ابراهيم الدوري: ٣٣٣، وينظر: فقه النوازل، بكر ابو زيد: ٢٢٠/١.
- ٦٩ - عجائب المخلوقات: ٢٦٤.
- ٧٠ - ينظر: العين: ٢٩٤/٧ (رأس).
- ٧١ - ينظر: مقاييس اللغة: ٤٧١/٢ (رأس).
- ٧٢ - ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: ٥٤٤/٨ (رأس).
- ٧٣ - ينظر: تاج العروس: ١٠٩/١٦ (رأس).
- ٧٤ - خلق الإنسان: ٤٣-٤٤.
- ٧٥ - كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم: ٨٣٩/١.
- ٧٦ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٨.
- ٧٧ - ينظر: العين: ١٩٦/٧ (سن).
- ٧٨ - ينظر: المحيط في اللغة: ٢٤٧/٨ (سن).
- ٧٩ - ينظر: الصحاح: ٢١٤٠/٥ (سن).
- ٨٠ - ينظر: معجم الفروق الفردية. أبي هلال العسكري: ٢٨٥/١.
- ٨١ - ينظر: النهاية في غريب الحديث: ٤١١/٢.
- ٨٢ - ينظر: تاج العروس: ٢٢٣/٢٥-٢٢٤ (سنن).
- ٨٣ - خلق الإنسان: ١١/١، وينظر: الكنز اللغوي: ١٩٢/١.

- ٨٤ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٩.
- ٨٥ - العين: ٢٥٠/١ (شعر).
- ٨٦ - مقاييس اللغة: ١٩٣/٣ (شعر).
- ٨٧ - ينظر: الكنز اللغوي: ١١٣/١.
- ٨٨ - الكتاب: ٤٠٢/٣.
- ٨٩ - المخصص: ٧٧/١.
- ٩٠ - ينظر: لسان العرب: ٤١١/٤ (شعر).
- ٩١ - ينظر: الجرائيم: ١٧٨/١.
- ٩٢ - [www.shifaa.ma/what-is-the-role-of-hair-in-the-human-body.html](http://www.shifaa.ma/what-is-the-role-of-hair-in-the-human-body.html).
- ٩٣ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٧.
- ٩٤ - ينظر: المحيط في اللغة: ٣٩٤/٣، و ينظر: التهذيب: ٥٥/٦ (شفه).
- ٩٥ - الصحاح: ٢٢٣٧/٦ (شفه).
- ٩٦ - خلق الأنسان: ١٩١.
- ٩٧ - مقاييس اللغة: ١٩٩/٣ - ٢٠٠ (شفي).
- ٩٨ - ينظر: فقه اللغة وسر العربية: ٢٦٠/١.
- ٩٩ - ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: ١٨٩/٤ (شفه).
- ١٠٠ - ينظر: أساس البلاغة: ٥١٤/١ (شفه).
- ١٠١ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٧١.
- ١٠٢ - ينظر: المحيط في اللغة: ٣٨٩/٢ (ظفر).
- ١٠٣ - التهذيب: ٢٦٨/١٤ (ظفر).
- ١٠٤ - الصحاح: ٧٢٩/٢ (ظفر).
- ١٠٥ - ينظر: المخصص: ١٤٧/١.
- ١٠٦ - ينظر: لسان العرب: ٥١٨/٤ (ظفر)، و ينظر: تاج العروس: ٤٦٩/١٢ (ظفر).
- ١٠٧ - فقه اللغة وسر العربية: ٥٣/١.
- ١٠٨ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٩.
- ١٠٩ - ينظر: جمهرة اللغة: ٩٤٢/٢ (عق).
- ١١٠ - المحيط في اللغة: ٢٢/١ (عق).
- ١١١ - ينظر: الصحاح: ١٥٣٤/٤ (عق).
- ١١٢ - مقاييس اللغة: ١٥٩/٤ (عق).
- ١١٣ - ينظر: الكنز اللغوي: ١٩٨/١.
- ١١٤ - خلق الأنسان: ١٣/١، و ينظر: الجرائيم: ٢٠٠/١.
- ١١٥ - ينظر: تاج العروس: ٢١٠/٢٦ (عق).
- ١١٦ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٧.
- ١١٧ - ينظر: العين: ٥٠/١.
- ١١٨ - ينظر: التهذيب: ٢٣٧/٦ (فوه).
- ١١٩ - مقاييس اللغة: ٤٦٢/٤ (فوه).
- ١٢٠ - القاموس المحيط: ١٢٥١/١ (فوه).
- ١٢١ - ينظر: خلق الأنسان، الزجاج: ٥٦.
- ١٢٢ - عجائب المخلوقات: ٢٧٠.

- ١٢٣ - ينظر: العين: ٣٣٩/٥ (كتف).
- ١٢٤ - ينظر: المحيط في اللغة: ٤٠/٢ (كتف).
- ١٢٥ - ينظر: الصحاح: ١٤١٩/٤ (كتف).
- ١٢٦ - مقاييس اللغة: ١٥٩/٥ (كتف).
- ١٢٧ - خلق الإنسان: ١٥/١.
- ١٢٨ - ينظر: المخصص: ١٣٦/١.
- ١٢٩ - ينظر: لسان العرب: ٢٩٥/٩ (كتف).
- ١٣٠ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٢.
- ١٣١ - ينظر: العين: ٢٤٥/٣ (لحم).
- ١٣٢ - ينظر: التهذيب: ٦٧/٥.
- ١٣٣ - ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: ٣/٣٧٣، وينظر: تاج العروس: ١٧/٦٤٠ (لحم).
- ١٣٤ - ينظر: المخصص: ٤٢٦/١.
- ١٣٥ - ينظر: أساس البلاغة: ١٦٣/٢ (لحم)، وينظر: القاموس المحيط: ١١٥٧/١.
- ١٣٦ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٦٨.
- ١٣٧ - ينظر: التهذيب: ٢٩٦/١٢ (لسن)، وينظر: لسان العرب: ١٣/٣٨٥ (لسن).
- ١٣٨ - مقاييس اللغة: ٢٤٧/٥ (لسن).
- ١٣٩ - ينظر: خلق الإنسان، الزجاج: ٦٤-٦٥.
- ١٤٠ - ينظر: فقه اللغة وسر العربية: ٩٠/١.
- ١٤١ - ينظر: المخصص: ١٣٢/١، وينظر: تاج العروس: ١٨/٥٠٨ (لسن).
- ١٤٢ - ديوانه: ٢٦٦.
- ١٤٣ - ينظر: لسان العرب: ١٣/٣٨٧ (لسن).
- ١٤٤ - ينظر: عجائب المخلوقات: ٢٨٨.
- ١٤٥ - ينظر: الصحاح: ٦/٢٥٣٩ (يدي).
- ١٤٦ - ينظر: خلق الإنسان: ٧٠.
- ١٤٧ - الكتاب: ٣/٣٥٨.
- ١٤٨ - ينظر: لسان العرب: ١٥/٤١٩ (يد).
- ١٤٩ - الخصائص: ١/٢٦٨.
- ١٥٠ - مقاييس اللغة: ٦/١٥١ (يد).
- ١٥١ - المفردات في غريب القرآن: ٨٩.

#### النتائج:

- ١- لا يخفى على القارئ ان ملامح نظرية الحقول الدلالية واضحة عند القزويني من خلال تقسيماته في كتابه عجائب المخلوقات .
- ٢- ثمة تفاوتاً في الحقول الدلالية الواردة من حيث النسبة إذ كانت نسبة الألفاظ الدالة على أعضاء جسم الإنسان هي الأقل، حيث بلغت عند القزويني (١٩) عضواً .
- ٣- الحقول الدلالية عند القزويني ترد ضمن علاقة الترادف، والأشتغال، وعلاقة الجزء من الكل.
- ٤- تميز القزويني بالموضوعية والدقة العلمية.
- ٥- لإراء القزويني أهمية كبيرة عند المختصين وأرباب علوم الحياة .

#### المصادر

• القرآن الكريم

- أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جبار الله ت(٥٣٨هـ)تح:محمد باسل عيون السود، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ١٤١٩هـ ١٩٩٨م.
- ألفاظ اجزاء الأنسان في نهج البلاغة (دراسة في الحقول الدلالية)، مخلص عبد الزهرة الكناني، مؤسسة علوم نهج البلاغة في العتبة الحسينية ، ط١، ١٤٣٨-٢٠١٧م.
- تهذيب اللغة ،محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي، أبو منصور ت(٣٧٠هـ)تح:محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي- بيروت، ط:١، ٢٠٠١م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض الملقب بمرتضى الزبيدي ت(١٢٠٥هـ)تح:مجموعة من المحققين دار الهداية(د.ط)(د.ت).
- العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري ت(١٧٠هـ)تح:مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال(د.ط).
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي ت(٣٩٣هـ)تح:أحمد عبد الغفور عطار، ط:٤، دار العلم للملايين - بيروت، ١٤٠٧هـ ١٩٩٦م.
- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات: زكريا بن محمد بن محمود الكوفي القزويني ت(٦٨٢هـ)، تح: محمد بن يوسف القاضي مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ط:١، ٢٠٠٦م.
- لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل جمال الدين، ابن منظور الأنصاري الرويعفي الإفريقي ت(٧١١هـ)، ط:٣، دار صادر بيروت، ١٤١٤هـ.
- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ت(٣٩٢هـ)تح:محمد علي النجار، ط:٤، الناشر:الهيئة المصرية العامة للكتاب(د.ت).
- خلق الأنسان :أبي اسحاق الزجاج ،تح:إبراهيم السامرائي، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٦٣(د.ط).
- خلق الأنسان ضمن الكنز اللغوي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت٢١٦هـ)تعليق :د أوغست هفنز، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٠٣م.
- فقه اللغة وسر العربية، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي ت(٤٢٩هـ)تح:عبد الرزاق المهدي. ط:١، إحياء التراث العربي، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- المحيط في اللغة، كافي الكفاة، صاحب، إسماعيل بن عباد(٣٢٦ - ٣٨٥هـ)تح:محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت، ط:١، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م.
- مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي ت(٦٦٦هـ)تح:يوسف الشيخ محمد- المكتبة العصرية - الدراسة النموذجية، بيروت - صيدا .
- معجم اللغة العربية المعاصرة، د، أحمد مختار عبد الحميد عمر ت(١٤٢٤هـ)، ط:١، عالم الكتب، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م).
- معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية ،محمود عبد الرحمن عبد المنعم، دار الفضيلة، ط:١، القاهرة، ١٩٩٩م.
- معجم مقاييس اللغة ، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين ت(٣٩٥هـ)تح:عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ ١٩٧٩م (د.ط).
- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه ت(١٨٠هـ)تح:عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط:٣، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- كشاف إصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن علي ابن القافي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي ت(١١٥٨هـ)تح:د.علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، ط:١، ١٩٩٦م.
- جسم الإنسان ، أحمد محمد محمد درباس، دار البداية عمان -الأردن ، ط١، ٢٠٠٧م-١٤٢٨هـ.

- جمهرة اللغة، أبو بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ت(٣٢١هـ)تح: رمزي منير بعلبكي، ط: ١، دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٧م.
- علم التشريح: قيس ابراهيم الروي، ط: ١، دار المعرفة ، ١٩٨٠م.
- الكنز اللغوي في اللسن العربي: ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)تح: أوغست هفنز: مكتبة المتنبي - القاهرة(د.ط)(د.ت).
- المذكر والمؤنث أبو بكر محمد بن محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الأنباري ت(٣٢٨هـ)تح: محمد عبد الخالق عضيمة، لجنة إحياء التراث - مصر، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م(د.ط).
- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي ت(٤٥٨هـ)تح: عبد الحميد هنداي، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- المفردات في غريب القرآن، أبو القاسم الحسن بن محمد المعروف بالرأغب الأصفهاني ت(٥٠٢هـ)تح: صفوان عدنان الداودي، ط: ١، دار القلم الدار الشامية، دمشق - بيروت، ١٤١٢هـ(د.ط).
- [www.shifaa.ma/what-is-the-role-of-hair-in-the-human-body.html](http://www.shifaa.ma/what-is-the-role-of-hair-in-the-human-body.html)

