

الاسس الفنية في تصميم جداريات الفن الرقمي

جابر كاظم محمد الطائي

جامعة الكوفة / كلية التربية الأساسية/ قسم رياض أطفال

الملخص

الله سبحانه وتعالى خلق السماوات من فوقنا بنظام لا يختل ولا يضطرب بقوانين دقيقة ومحكمة وخلق الأرض والبحار بحكمه بالغه كما خلق الانسان وميزه بالعقل والاحساس والابتكار فالإنسان له القدرة على ترجمه خبراته وتجارب بيئته ومحيطه.

تناول البحث الحالي الأسس الفنية في جداريات الفن الرقمي احتوى البحث الحالي على اربع فصول الفصل الأول المعنون بالاطار المنهجي للبحث الذي يمثل بمشكلة البحث تعرف الأسس الفنية في جداريات الفن الرقمي وتضمن الفصل الثاني الاطار النظري والدراسات السابقة حيث تناول المبحث الأول الأسس الفنية في الفنون التشكيلية اما المبحث الثاني تضمن جداريات الفن الرقمي بينما الفصل الثالث اجراءات البحث التي احتوت على منهج البحث و مجتمع البحث وعينة البحث اداة البحث واحتوى الفصل الرابع على نتائج البحث واستنتاجات البحث وتوصيات ومقترحات.

Abstract

God Almighty created the heavens above us with a system that is not disturbed or disturbed by precise and perfect laws, and created the earth and seas with great wisdom, as He created man and distinguished him with reason, feeling and innovation, as man has the ability to translate his experiences and the experiences of his environment and surroundings. The current research dealt with the artistic foundations of digital art murals. The current research contained four chapters. The first chapter entitled the methodological framework of the research, which represents the research problem, identifying the artistic foundations of digital art murals. The second chapter included the theoretical framework and previous studies, as the first topic dealt with the artistic foundations in the visual arts, while the second topic included digital art murals, while the third chapter included the research procedures that contained the research methodology, the research community, the research sample, and the research tool. The fourth chapter contained the research results, research conclusions, recommendations and suggestions.

الإطار المنهجي

اولا: مشكلة البحث

الله .. سبحانه وتعالى خلق السماوات من فوقنا بنظام لا يختل ولا يضطرب بقوانين دقيقة محكمة وخلق الأرض والبحار والجمال بحكمه بالغه كما خلق الانسان وميزه بالعقل والاحساس والابتكار فالإنسان له

القدرة على ترجمه خبراته وتجارب بيئته ومحيطه وما اكتسب من علم ومعرفة في اعادة صياغة المفردات الطبيعية من خلال تشكيل العناصر وتنظيمها وترتيبها لتحقيق الانسجام المطلوب ضمن قواعد وقوانين منظمه لتحقيق التنوع والوحدة المطلوبة وبما يحقق الاتزان لتحقيق استجابة في الجانب الوظيفي والتعبيري في مجال التصميم الجداريات الرقمية ضمن ادوات ووسائل يوفرها العصر الحديث كوسائط الكترونية وهي القدرة على استقطاب خيال الفنانين من خلال برنامج حاسوبي تمتاز بالسرعة والدهشة في معالجة ما شكلت نمطاً تشكيمياً جديد يعرف بل الفن الرقمي ومن خلال ما ذكر يطرح الباحث السؤال التالي:

ما هو الأسس الفنية في تصميم جداريات الفن الرقمي؟

ثانياً - اهمية البحث والحاجة اليه:

١. تسليط الضوء على الاسس الفنية في انتاج مخططات جدارية رقمية لعموم المهتمين في هذا الشأن.

٢. الوعي بأهمية التصميم الجداري الرقمي في الجانب التربوي والجمالي على الاطفال والشباب في المدارس.

٣. رفق المكتبة العلمية المتخصصة بجهد فني وأكاديمي.

ثالثاً: - هدف البحث:

التعرف على الأسس الفنية في تصميم جداريات الفن الرقمي.

رابعاً: - حدود البحث:

الحدود الزمانية: تحديد البحث الحالي بالفترة (٢٠٢٠-٢٠٢٢).

الحدود المكانية: العراق/ جامعة الكوفة / كلية التربية الاساسية / مختبر الحاسوب.

الحدود الموضوعية: الأسس الفنية في تصميم جداريات الفن الرقمي.

خامساً: - تحديد المصطلحات

١. الاسس الفنية:

عرفها (اشرف) بأنها : العلاقة بين التصميم كمتغير وبين المتغيرات التابعة وهي (الابصار، الادراك، التكوين) باعتبارها متغيرات مهمه ومؤثرة^(١).

عرفها (امام) بأنها : تشمل الاخراج الفني الذي يتظاهر مع العناصر الوظيفية والجمالية والنفسية لاتقان العرض وتحقيق الغرض المنشود من انتاج مطبوع او عمل فني تعين القارئ او المتلقي على القراءة والرؤية بوضوح واستمتاع^(٢).

٢. التعريف الإجرائي

هي اللغة المرئية بالإضافة الى عمليات الرؤية البصرية والعقلية وتنظيمها لاعطائها معنى ولاكتسابها محتوى بشري خاص بالوعي الإنساني وبما يتفق وطبيعة الفنية لفنى الجداريات الرقمية.

٣. الاسس الفنية اجرائيا :

هو تجميع عناصر التشكيل كالكثلة والفضاء والشكل والملمس والخط واللون اضافة الى عناصر مكونه كبرى أو ضابطة كالتوازن والتناسب والسيادة والتناسق لإيجاد تكوين خاص عبرت به جداريات الفن الرقمي عن عالم خاص من الافكار واطافة اليه شيء من ذاتها لإنجاز اعمال جدارية تعبر عن روح العصر.

التصميم لغوياً : هو من الفعل صمم اي عزم على الشيء بعد دراسته بشكل واف بحيث تكون النتائج مطابقة لما فكر فيه المصمم^(٣).

التصميم اصطلاحاً: فيعني هندسة الأمر ضمن خطة محكمة ضمن علاقات مدروسة من قبل المصمم تعتمد على القدرة على الابتكار. لأنه يشغل ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في خلق عمل فني يتصف بالجدية، أي تحويل الفكرة الى مفردة من خلال استخدام عناصر العمل الفني ليؤدي الى تحقيق الغرض والوظيفة التي وضع من اجلها، ويستخدم في مجالات مثل التصميم الهندسي والطباعي والداخلي والصناعي وغيرها. وكما ان التصميم هو الابتكار وخلق الاشياء الجميلة الممتعة، خلال عملية كاملة من التخطيط وانشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية والشكلية مما يشبع حاجات الانسان نفعياً وجمالياً باستخدام مواد الخام المتوفرة في المحيط واستغلاله لقدراته ومهاراته التخيلية^(٤).

التصميم اجرائياً: هو عملية ابتكارية وابداعية يسير على هداها الانسان لإيجاد شيء جديد وهو هنا على مرحلتين الأولى ابتكارية ابداعية والثانية تنفيذية.

المبحث الأول

الأسس الفنية في الفنون التشكيلية

دراسة الأسس الفنية تعني معرفة اسس وضع الاجزاء ليتكون منها الحل والتي تؤلف العناصر التشكيلية للفنون البصرية المفردات الاساسية التي يستعملها الفنان ليبنى أي من أعماله، ومن ناحية المثالية كل عنصر في تكوين العمل يجب ان تكون كل مفردات ضرورية في المعنى التشبيهي، والوظيفي، والتعبيري، والجمالي وحسب ما يستهدفه الفنان، أي أن الجمع الذي يوحد العناصر المنتقاة ويعطي العمل معناه ويكون بأماكن المشاهد إدراك تلك العناصر موحدة من قبل ان يفهم أهميتها أو يتذوقها^(٥).

يتكون من عناصر النقطة والخط واللون والفراغ والشكل والمساحة فلا بد أن تتواجد تلك العناصر في صورة معينة بنظام محدد لينتج عن هذا التنظيم علاقات تحقق عدد من القيم الاساسية في الأسس الفنية، وهذا التنظيم الناتج هو الذي يحدد مدى نجاح العمل الفني ويميز كل عمل عن الآخر. هذا يعني ان الأسس الفنية لا يتم عشوائياً ولكنه تنظمه قواعد المنطق المتكون من علاقات الاشياء وبعضها البعض، وذلك عن طريق تنظيم وتناسب العناصر في العمل الفني، فعلى الفنان قبل البدء في الأسس الفنية للوحته ان يقوم بالتخطيط للفكرة من مخيلته وترتيب العناصر بصريا ثم البدء في التنفيذ ولذلك تتعدد انواع التكوين وكل منها يتم النظر اليه برمز معين^(٦)، والقدرة على التخيل هي المرحلة الأولى نحو ((الخلق الفني))، اما المرحلة الثانية فهي وضع هذا التخيل في مرحلة التنفيذ والتخيل ينشأ عادة حين يتجاوب الفرد مع مؤثر خارجي تجاوب غير عادي^(٧).

عناصر التصميم^(٨)

١. **الخط:** المسار البصري الذي تمكن العين من التحرك والتنقل داخل القطعة الفنية. وهناك انواع من الخطوط^(٩).

الخط العمودي: يعد الخط العمودي من الخطوط المستقيمة التي تتجه الى الاعلى والاسفل، وهي الخطوط التي تتحرك في الفضاء دون اي ميل ويذكر انها تشير الى الارتفاع والقوة مثلاً: الخط الواصل من السماء الى الأرض.

الخط الافقي: هي خطوط مستقيمة تتجه باتجاه اليسار واليمين وهي موازية لخط الافق ويذكر انها تشير الى العرض والمسافة والهدوء والاستقرار.

الخط المتعرج : هي سلسلة من الخطوط القطرية المتصلة بين بعضها عند النهايات ويمكن أن تعبر عن عمل معين ويذكر انها تشير الى الاثارة أو الأرق والقلق.

الخط المنحني : هي خطوط تنحني وتتغير اتجاهاتها وتعتبر هذه الخطوط عن مشاعر الراحة والسهولة.

الخط المائل : على عكس الخط المستقيم يتميز الخط المائل بالنعومة والانسيابية في مساره.

الخط المنقطع : يتكون الخط المنقطع من اجزاء مستقيمة متصلة بزاوية.

الخط النقطي: يتكون الخط النقطي من نقاط صغيرة تحدد معها لتشكل خطاً.

٢. **المساحة** : المساحات المحددة بواسطة الحواف داخل القطعة الفنية، سواء كانت هندسية أو عضوية.

٣. **اللون** : تدرجات الألوان وقيمتها وشدتها المختلفة.

٤. **الملمس**: الصفات السطحية التي تترجم الى أو هام عن طريق الملم (١٠).

٥. **القيمة**: يستخدم التضليل للتأكيد على الشكل وابعاده.

٦. **الشكل**: طول ثلاثي الابعاد، عرض او عمق، ويظهر الشكل من خلال مجموعه من الخطوط المتوازية التي تتجاوز إلى جانب بعضها فتكون مساحة متناسقة تختلف هذه المساحة في الهيئة الخارجية وفق لما يحدث من اختلافات في النمط المتكرر المتوالي. وفقا لما يحدث من اختلاف في تغير حالة النمط ايضا ويطلق على الشكل اسم الهيئة الخارجية أو المظهر الخارجي والجدير بالذكر ان للشكل انواع محدد وهذه الانواع هي (١١):

أ. اشكال موضوعية او اشكال غير موضوعية.

ب. اشكال تمثيلية.

ج. اشكال هندسية.

د. اشكال عضوية او اشكال غير عضوية.

هـ. اشكال طبيعية.

و. اشكال مجردة.

٧. **اللون**: نجد ان كلمة تدل بمعناها الواسع على الكثير من المعاني فهي تشمل مثلاً ذلك الاحساس البصري المترتب على اختلاف طول الموجات الضوئية في اشعة المنظور (١٢).

٨. **المساحة**: المساحة التي يتم شغلها بواسطة الاجسام (موجبه) او (سالبه).

٩. **الخط**: يقصد بالخط الاثر الذي ينبع عن تحريك نقطة ما من النقاط في اتجاه من الاتجاهات وقد يكون الخط ناتج عن تحريك مجموعة من النقاط في اتجاهات مختلفة، ويكون الخط في الأسس الفنية طويلاً.

١٠. **الملمس**: هو ذلك الاحساس البصري الناتج عن الاختلاف في الشكل بين ما اسميناه بالمساحة ذات الملمس الخشن وتلك التي اسميناها بذات الملمس الناعم (١٣).

١١. **الفضاء**: يعد الفضاء أكثر عنصر تأثير من بين كل عناصر الأسس الفنية في العمل الفني. ويتألف من اجتماع بعض الأسس الفنية وأحياناً يتكون من اجتماع العنصر جميعها في العمل الفني

اسس ومبادئ العمل الفني

هناك العديد من الاسس ومبادئ الأسس الفنية، وهي عبارة عن قواعد الأسس الفنية فلا يمكن للفنان بناء عمل دونها اهمها (١٤):

١. **الوحدة:** هي مبدأ الفني الذي يعطي العمل الفني مظهراً متكامل، الوحدة والانسجام متشابهان من حيث المبدأ، لكن الوحدة اشمل مفهوم فني.
٢. **التوازن:** يشير التوازن الى التوزيع المقبول والمرني في الاعمال الفنية الى عناصر التكوين، بحيث يكون العمل مستقر الى ابعاد الحدود، ويشعر المتأمل العمل الفني براحة ويؤدي عدم التوازن الى شعور المتأمل له بعدم الراحة.
٣. **التناسب:** المقصود بالتناسب هو ادخال وتوظيف الاشكال الهندسية والخطوط المنحنية المستقيمة للحصول على تناغم وانسجام بين عناصر الأسس الفنية الواحد.
٤. **السيادة:** تحقق السيادة إذا اختلف شكل خطوط الموضوع الرئيسي عما حوله كان يتمثل الشكل واتجاه مجموعة من الخطوط في الصورة ويأتي بينهما خطوط اخرى تكون في المجموعة شكلاً مغايراً^(١٥).

الفن الرقمي

ان العالم اليوم يشهد تطوراً سريعاً في جميع مجالات الحياة فقد استطاعت التكنولوجيات تؤثر في وسائل الابداع بما قدمت من مواد و ادوات جديدة متنامية و حركية و قد اضافت ايضاً تطورات هائلة لعصرنا بما ادخله من الحيز الزمني إلى الاعمال الفنية فضلاً عن المتغيرات في التكوين و اللون، فقدت الحواس الالكترونية و اجهزة الاشعة الليزر و الحاسب الآلي و الخبرات الخاصة بالتطبيقات التكنولوجية التي كانت بمثابة ثورة في شكل الفن، حتى استطاع الفنان أن يدخل مرحلة جديدة حلت في التكنولوجيا في كثير من الاحيان محل المهارات اليدوية، فقد أصبحت التقنيات الرقمية بمثابة لغة العصر حيث يتم ادخال المنظومات الرقمية لوحدة الحاسب الآلي لمعالجتها وتحويلها الى تصميم فني^(١٦).

لا شك أن الفن الرقمي يرمز للفنان مرونته العالمية في التسهيل ضمن التسهيل البصري من خلال تناول العديد من المفردات ذات التفاصيل الدقيقة ضمن الرؤية الذاتية المتخيلة للفنان الرقمي. وإذا كان التقدم مرتبطاً بالتكنولوجيا يمثلان حركة التطور في مجتمع الانسان فإن الفن الرقمي أحد هذه الامثلة المهمة لهذا التطور التكنولوجي الكبير^(١٧).

منهجية البحث: -

اتباع الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) في بحثه الذي يتناول الأسس الفنية في تصميم الجداريات الرقمية على عينة البحث ضمن حدود البحث و اخضاع العينات للوصف و النقد و التحليل و التوصل إلى معرفة محتواها الفني و الوظيفي من خلال ما توفره المصادر المعنية للحصول على معلومات و تنظيمها في عناصر موحدة.

مجتمع البحث -

تم تحديد مجتمع البحث بالمخططات التصميمية المنفذة جهاز الحاسوب وعددها (٥٠) عملاً جدارياً رقمياً.

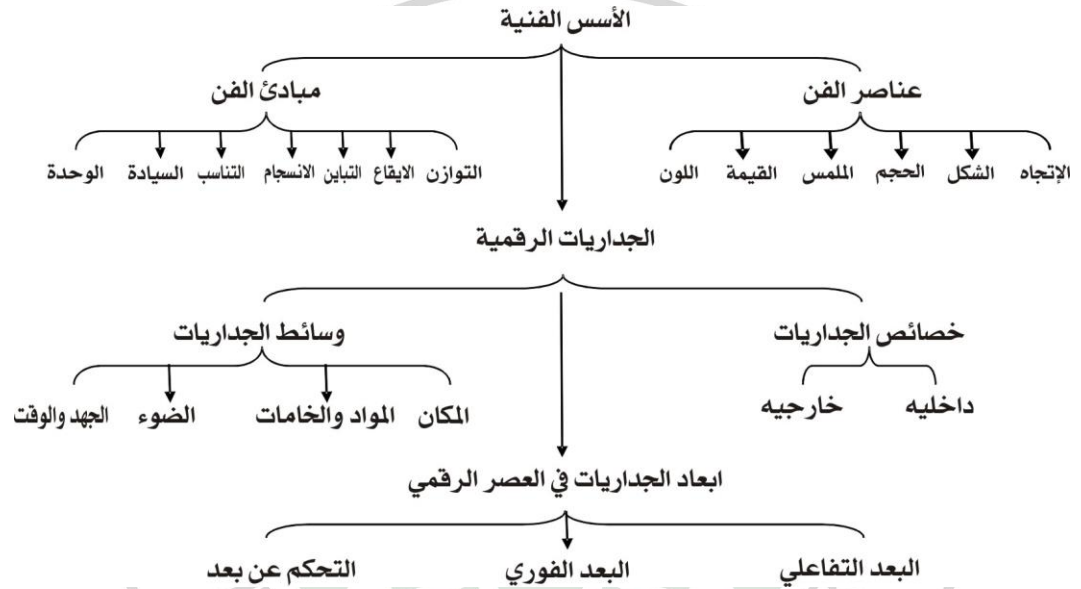
عينة البحث -

اختار الباحث طريقة العينة العشوائية، وفيها نضمن حصول كل مفردة من مفردات المجتمع الأصلي في فرصة متساوية، وهنا تستخدم طرق آلية في اختيار العينة لمنع الباحث من التمييز في النتائج اذا تم اجراء ما يلي:

١. تم تحديد مجتمع البحث الأصلي بـ(٥٠) عملاً جدارية رقمياً.
٢. تم اعطاء كل عمل فني رقماً محدداً ووضع هذا الرقم على قصاصة ورق في اناء ثم نقلب قصاصات الورق جيداً قبل سحب العدد المطلوب.

٣. يتم اختيار (٥) اعمال من أصل (٥٠) عملا ونسبة (١٠%) وهي نسبة مقبولة احصائيا. ادوات البحث: -

١. اطلع الباحث على مجموعة كبيرة من الاعمال الفنية الرقمية المحلية والعربية والعالمية المنفذة بتقنيات رقمية.
٢. اجرى الباحث مناقشات متنوعة مع العديد من العاملين في مجال الفنون الرقمية والتشكيلية مع اساتذة الفن وذوي الاختصاص لإغناء ميدان البحث.
٣. فيما يخص اداة التحليل للعينات ومن خلال اطلاع الباحث على ادبيات المادة والمناقشة مع ذوي الاهتمام والاختصاص ومع الملاحظة الدقيقة للباحثين تم تصميم استمارة تحليل للوصول الى النتائج المطلوبة وعرضها على الخبراء(*) لإجراء الملاحظات المطلوبة.



عينة رقم (١)

الوصف العام: جدارية رقمية تحتوي على مجموعة من المفردات ذات الطابع العربي والإسلامي وتكوينات زخرفية ونباتية تزيينية على شكل اقواس ونخيل وقباب وجرار مع خلفية ملونة ذات قيم متدرجة من الأزرق والأصفر والبنفسجي.

النقد والتحليل: الجدارية تحتوي على عناصر مختلفة لتكوين خطي وشكلي ولوني مع قيم فاتحة و غامقة، اذ نجد خطوط منحنية وافقية و عمودية ذات اتجاهات مختلفة الاعلى والاسفل والجوانب مع اشكال هندسية و

غير هندسية مثل مفردة النباتات والجرار مع احجام متنوعة والطول والعرض والمساحة وقيم لونية غامقة و فاتحة مع توازن غير متمائل لمفردات الجدارية على جانبي المحور العمودي مع تحقيق ايقاع دوري منظم

لمفردات من الاقواس و النباتات و التكوينات الهندسية و اللونية مع نباتات في الحجم واللون و القيم الفاتح والغامق مع انسجام لا يخلو من التنوع في ترتيب و تنظيم المفردات و خاصة النباتات في اسفل العمل مع تحقيق التناسب بين الاجزاء و الشكل من حيث الحجم و المساحة المطلوبة و تحقق السيادة للعبة الصفراء المميزة في وسط الجدارية من حيث اللون و الحجم و الموقع و تحقيق الوحدة الكلية بين الاجزاء و الخلفية الملونة و هي جدارية ذات طابع ثقافي و سياحي بالإمكان وضعها في المنازل او الدوائر الحكومية او المؤسسات الثقافية و التعليمية شرط مراعاة النسبة و التناسب في المكان مع اختيار خامة مناسبة لذلك و اهمية عنصر الإضاءة في النهار أو الليل طبيعية أو صناعية و مراعاة الروية المناسبة و الحركة الضرورية بما يقلل من الجهد المبذول مع تأكيدات المضمون و تحقيق الجذب و الانتباه الضروري لذلك. عما يمكن أن تحقق الجدارية اطر معرفية عصرية قائمة على التفاعل مع البعد التداولي التسويقي و الثقافي سواء كان تفاعلي او فوري أو عن بعد من خلال التصوير الرقمي و الفيديو و ارسالها عبر قنوات التواصل الاجتماعي و منصات الانترنت.

عينة رقم (٢)



الوصف العام : جدارية تحتوي على شكل قباب و منائر و تكوينات دائرية و مضلعة و اشطرة مستطيلة

النقد والتحليل : الجدارية تتغنى و تمجد بالتراث و الحضارة العربية و الإسلامية، اذ تحتوي الجدارية على عنصر الخط العمودي و الأفقي و المائل مع اتجاهات مختلفة و اشكال هندسية و زخرفية ذات احجام و مساحات متنوعة مع ملابس توحى بالناعم و الخشن و الناصع و المعتم لقيم ضوئية و لونية ، مع مبادئ فن تتجلى بتحقيق

التوازن المتمائل على جانبي المحور العمودي و الايقاع المتكرر و المتناوب بالشكل و اللون الخاص بالصورة و اللوحات الزخرفية و التكوينات الزخرفية و الشكلية لظهور في الأعلى مع تباين في الحجم و الملمس و القيمة الضوئية من خلال تباين الفاتح و الغامق و الأشطرة الافقية مع انسجام في توزيع الكتل و الاحجام و المساحات اللونية و تحقيق التناسب و السيادة للمرقد الشريف وسط العمل الفني كمرکز يؤدي مع تحقيق الوحدة الكلية . و هي جدارية يمكن ان تكون داخلية و خارجية ذات طابع سياحي و ثقافي مع اختيار مناسب لمكان مفتوح يحتوي على اضاءة كافية أو مغلق يحتوي على اضاءة صناعية مع الاستفادة من عنصر التداول و التواصل مع الآخرين عن طريق ارسالها و رؤيتها و التفاعل معها عن طريق الانترنت.

عينة رقم (٣)



الوصف العام : جدارية تحتوي على مفردات تراثية و طبيعية لامرأة ذات ملامح و ملابس محلية خلفها باب تراثي شعبي و نخلة محلية ترمز لوادي الرافدين مع جرار و نخيل و تكوينات زخرفية.

التحليل و النقد : الجدارية ذات طابع تراثي المفردات محلية عربية و اسلامية لها عناصر بصرية واضحة مثل الخطوط الافقية و العمودية و المائلة ذات اتجاهات متعددة و احجام متباينة و قيم

ضوئية وفلمية و لونية متباينة و متنوعة بين الفاتح و الغامق و الطويل و القصير و الهندسي و الغير الهندسي تم تخطيطها و تنظيمها بحيث تحقق التوازن على جانبي المحور العمودي مع ايقاعات بصرية متنوعة لا تخلو من الانسجام في اللون و الشكل و الحجم و تحقيق التناسب و السيادة لمنتصف الجدارية مع الوحدة الكلية بين الاجزاء و بعضها و بين الكل، يمكن ان تصنف جدارية داخلية و خارجية حسب المكان و الخامة و الاضاءة و الحركة و مستوى النظر، مع تحقيق العنصر التفاعلي في عملية الاتصال و التداول في عملية التواصل مع الآخرين عبر الانترنت .

عينة رقم (٤)



الوصف العام : جدارية تحتوي على عدد كبير ومكثف من العناصر المرسومة والمصورة والخطية بطابع تزييني المفردات تراثية وطبيعية.

النقد والتحليل : جدارية رقمية وظفت العنصر التقني التكنولوجي وعنصر التكثيف لاستقطاب مركز مرئي متفرق في استقطابه البصري بسبب تعدد الوحدات وتنوع صفاتها وتركيبها مما يتيح لها نوع من الهيمنة البصرية وقيادة العينة أكثر المواقع تأكيداً، مع ملاحظة وجود مبالغة في التوزيع والمعالجة والتي قد

تحدث فوض وارتباك في التكوين نتيجة كثافة العناصر المتنافسة الأمر الذي يؤثر على مدركات المتلقي البصرية اذ تسبب تنوع العلاقات وتعدد اتجاهات دون تحقيق الاستقرار البصري وتحقيق الموازنة المطلوبة. اذ تجد عناصر التكوين الخطي بأنواعه والاتجاهات وقيم الفاتح والغامق والطويل والقصير تساهم مع بعضها في ايجاد علاقات جمالية الهدف فيها الاثارة والتشويق ومعارضة البساطة في التشكيل ومع اضافة حركة انتقالية لقوى بصرية تثير التوتر والترقب والتأمل وضياح الوقت في التحليل والانتباه. مبادئ الفن في ظل التكثيف البصري في الموازنة الصعبة والايقاع المتنوعة وتنوع النباتات والنسب ومركز السيادة كلها تعمل على تحقيق العلاقات في تأكيد العناصر الثانوية التي ان حذفنا لا تؤثر على الوحدة الكلية. جدارية تصنف داخلية وليس خارجية بسبب كثافة التفاصيل ولا بد من خصائص معينة في مجال المكان والمواد والحركة مراعاتها كجدارية ثقافية وسياحية تحقق التفاعل الرقمي عبر منصات التواصل الاجتماعي ووسائطه المتعددة.

عينة رقم (٥)



الوصف العام : جدارية رقمية تحتوي على عدد من العناصر التراثية والزخرفية والطبيعية والحروفية والهندسية وغير الهندسية على خلفية ملونة تحتوي على زوايا زخرفية في الأعلى.

النقد والتحليل : للجدارية عناصر تكوين متمثلة بالخطوط اللافقية و العمودية و المنحنية ذات الاتجاهات المتنوعة و اشكال هندسية و غير هندسية مثل الاقواس و القباب و المضلعات المزخرفة بأحجام متنوعة لها ملامس خشنة بسبب مؤثرات ذات طابع قماش خشن و مساحات لونية

فاتحة وغامقة تتم تنظيمها في علاقات جمالية تفرح التوازن غير التماثل والايقاعات المتكررة للتكوينات الزخرفية و الاقواس مع النباتات في الحجم والشكل و القيمة و اللون في وسط منسجم من المفردات التراثية و الطبيعية على جانبي المحور العمودي لتكوين داخلي و خارجي يراعي فيها المكان و الضوء و الحركة والمسافات بين الجدارية و المتلقي مع بعد تفاعلي و فوري لأمكانيات ارسالها و حفظها و استنساخها من منصات برامج التواصل الاجتماعي و تفعيل الوسائط المتعددة .

١ - نتائج البحث ومناقشتها

١. انقادت الأسس الفنية في التصميم الجداري الرقمي الى اشكال هندسية وغير هندسية كتكوينات عضوية (انسان، نبات، حيوان) وغير عضويه (اقواس، قباب، بنايات ...) ضمن رؤية ذاتية متخيلة.
٢. نظمت الأسس الفنية في التصميم الجداري الرقمي بما يحقق علاقات جمالية لتحقيق الجذب والاهتمام المطلوب والانتباه لمضمون والمعنى العمل الجداري.
٣. حققت الأسس الفنية في التصميم الجداري الرقمي توحيد في الاسلوب العام من خلال التوازن والايقاع بين المفردات عبرت عنه الجداريات بالتشابه في اللون والشكل والموقع على جانبي المحور.
٤. اعتمدت الأسس الفنية في التصميم الجداري التنوع في توظيف المؤثرات البصرية اللونية والشكلية وقيم الفاتح والغامق.

٢- الاستنتاجات

١. جسدت الجداريات الرقمية وفق الأسس الفنية اعمال تمتاز بالسرعة والدقة في تنظيم وتوزيع المفردات وعمليات الحذف والاضافة.
٢. اعتمدت الجداريات الرقمية وفق مبادئ الأسس الفنية على عمليات التخطيط والتفكير والانفعال الجمالي في تحديد واختيار المفردات بما يحقق الموازنة في توزيع ثقل الالوان والتباينات ضمن صياغات لونه وشكلية تثير الاعجاب.

٣- التوصيات

١. الافادة في البرمجيات الرقمية في انتاج تصاميم تربوية في جانب الوسائل التعليمية والملصقات والنشرات التربوية والثقافية والبيئية والارشادية.
٢. السعي بتدريب وتطوير مهارات الطلبة والكوادر الفنية ومن المهتمين في الشأن التربوي والثقافي في انتاج اعمال رقمية مبتكرة.

٤ - المقترحات

١. العلاقات الجمالية في تصميم الوسائل التعليمية.
٢. الاسس الفنية والنفسية في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الحاسوب.

الهوامش

(١) أشرف محمود صالح ، الطباعة وتيبوغرافيه الصحف، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة ، ١٩٨٤- ص المقدمة

(٢) ابراهيم امام، فن الاخراج رائع الصحفي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٩، ص٢٧٢.

(٣) دوكراري، سهيلة جمال حماية تصاميم الدوائر المتكاملة، القاهرة ٢٠١٥ القاهرة ، ص ٢٣

- (٤) لقاني ابراهيم بن ابراهيم، كتاب جوهره التوحيد مكتبة الأزهرية التراث دار النشر والتوزيع ١٩٦٧ ، ص ٥
- (٥) البياتي نجم عبد الله عسكر جماليات الأسس الفنية، اطروحة الدكتوراه كلية الفنون الجميلة، جامعة ديالى ٢٠١٥. ص ٣.
- (٦) البسيوني محمود الفن الحديث رجاله وحراسه واثاره التربوية دار المعارف مصر ١٩٦٥
- (٧) عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، طي دار النشر للطباعة، القاهرة ١٩٩٠ ص ٣٣
- (٨) منير صالح، لبنى أسعد عبد الرزاق، أسس التصميم، دار البازوري العلمية النشر والتوزيع القاهرة ٢٠١٨ ص ١٢٠
- (٩) فرج عيو، كتاب علم عناصر الفن، ج ١ دار قلم الطباعة والنشر ص ٩٨
- (١٠) منير صالح لبي أسعد عبد الرزاق، كتاب اسس التصميم، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع الدولة المدنية القاهرة، ٢٠٠٨، ص ١٢٠.
- (١١) مصطفى محمد عبد العزيز، سيكولوجية الابتكار تطبيقات في جمال التربية الفنية، مكتبة انجلو المصرية ص ١٧٥.
- (١٢) عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، اللون الباب الرابع عشر، دار النشر للطباعة، القاهرة ١٩٩٠، ص ٣١٥.
- (١٣) المصدر السابق، ص ٣٥٨.
- (١٤) رائد محمد عبد ربه، عكاشة محمد صالح، مبادئ الاخراج، ٢٠٠٩ ص ٢٥٣
- (١٥) عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، السيادة، دار النشر للطباعة القاهرة ١٩٩٠ ص ٢٩٨
- (١٦) امانى ناصر، مفهوم الفن الرقمي رسالة الماجستير منشوره كلية التربية جامعة الملك سعود الرياض ٢٠١٠، ص ٩٣.
- (١٧) احمد عبيد كاظم، الرؤية التشكيلية الذاتية لفن الجداريات في العصر الرقمي كلية التربية قسم التربية الفنية اطروحة دكتوراه.
- (*) الخبراء
١. أ.د. احمد عبيد كاظم، تخصص تصميم، جامعة الكوفة، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
٢. أ.م. د. علي حمود تويج، تخصص تصميم، جامعة الكوفة، مدير مطبعة جامعة الكوفة.
٣. أ.م. علي عبد الكريم الرواف، تخصص تشكيلي، جامعة الكوفة، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- المصادر
١. ابراهيم امام، فن الاخراج رائع الصحفي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٩.
٢. احمد عبيد كاظم، الرؤية التشكيلية الذاتية لفن الجداريات في العصر الرقمي كلية التربية قسم التربية الفنية اطروحة دكتوراه.
٣. أشرف محمود صالح ، الطباعة وتيبوغرافيه الصحف، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة ، ١٩٨٤.
٤. امانى ناصر، مفهوم الفن الرقمي رسالة الماجستير منشوره كلية التربية جامعة الملك سعود الرياض ٢٠١٠.
٥. البسيوني محمود الفن الحديث رجاله وحراسه واثاره التربوية دار المعارف مصر ١٩٦٥
٦. البياتي نجم عبد الله عسكر جماليات الأسس الفنية، اطروحة الدكتوراه كلية الفنون الجميلة، جامعة ديالى ٢٠١٥.
٧. دوكراري، سهيلة جمال حماية تصاميم الدوائر المتكاملة، القاهرة ٢٠١٥ القاهرة ، ص ٢٣
www.almanhal.com
٨. رائد محمد عبد ربه، عكاشة محمد صالح، مبادئ الاخراج، ٢٠٠٩ .
٩. عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، اللون الباب الرابع عشر، دار النشر للطباعة، القاهرة ١٩٩٠ .

١٠. فرج عيو، كتاب علم عناصر الفن، ج ١ دار قلم الطباعة والنشر .
١١. لقاني ابراهيم بن ابراهيم، كتاب جوهرة التوحيد مكتبة الأزهرية التراث دار النشر والتوزيع
١٩٦٧ .
١٢. مصطفى محمد عبد العزيز، سيكولوجية الابتكار تطبيقات في جمال التربية الفية، مكتبة انجلو
المصرية.
١٣. منير صالح لبي اسعد عبد الرزاق، كتاب اسس التصميم، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع
الدولة المدنية القاهرة، ٢٠٠٨ .
١٤. منير صالح، لبنى أسعد عبد الرزاق، أسس التصميم، دار البازوري العلمية النشر والتوزيع القاهرة
٢٠١٨ .

